51 [390] 19—25 декабря 1975 г.
ИЗДАЕТСЯ С 1968 ГОДА

В НОМЕРЕ:



ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «СОВЕТСКИЙ СПОРТ»

Мороз — шахматам не помеха!
На одной из спортивных баз Тюменской области.

Фото И. Сапожкова. (Фотохроника ТАСС).



ЕРЕВАНСКИЙ ДНЕВНИК

Сообщает наш специальный корреспондент
Александр РОШАЛЬ

ИТОГИ любого тура шахматного соревнования можно рассматривать под разными углами зрения. Сегодня кто-то заметит, что день был исключительно удачным для гроссмейстеров, убедительно переигравших мастерскую группу; завтра обратят внимание на то, что молодые побеждают старших; потом в глаза бросится малое количество неоконченных партий или необычайная «результативность» тура и т. д. и т. п. Так оно и бывает в столь длительном, напряженном и относительно ровном по составу состязании, как первенство страны.

ОДНАКО в нынешнем турнире несложно проследить и общую тенденцию, которая красной (точнее белой) нитью протягивается от первого дня чемпионата. На стороне владеющих правом выступки весьма ощутимое преимущество!..

Заголовок «Черный день белых» нельзя предпослать ни к одному отчету о прошедших турах, и, наоборот, формулировка «Белые начинают и выигрывают» весьма часто становится уместной. В этом отношении особенно характерны восьмой и двенадцатый туры. Разумеется, не все встречи заканчиваются результатами, которые предопределены еще в дебюте, то есть в той части партии, когда цвет шахматных фигур имеет значение. И все-таки, повторяю, общая тенденция прослеживается и заставляет специалистов задумываться над дальнейшими судьбами шахматной теории.

«Кусочек» статистики, отнюдь не требующий сложных подсчетов... Р. Ваганян из двенадцати партий выиграл четыре — и все белыми. О. Романишин из шести своих побед пять одержал тоже белыми. Кстати, пример этих молодых боевых шахматистов станет особенно наглядным, если учесть, что они расположились в таблице под первым и вторым порядковыми номерами и что О. Романишин как бы «принимает» партнеров от Р. Ваганяна, — сегодняшний соперник ереванца назавтра встречается с львовянином. И картина получается удивительная! О. Романишин будто выступает в роли «народного мстителя», или «мстителя за Ваганяна». Л. Полугаевский белыми выиграл у Р. Ваганяна и тут же черными проиграл О. Романишину, то же случилось и с Т. Петросяном, и с Е. Геллером... Могут возразить: просто О. Романишин играет в этом турнире удачнее, чем Р. Ваганян. Не споря с этим, продолжим свой микроанализ проставленных в таблице результатов. Р. Ваганян выиграл белыми у Д. Бронштейна, а О. Романишин во встрече с тем же Д. Бронштейном черными испытал неимоверные трудности. Б. Гулько черными отложил против Р. Ваганяна, как шутили в Ереване, не позицию, а только аплодисменты в честь победителя. (Правда, чуточку «обиженные» поначалу зрители остались все же объективными и тепло приветствовали на следующий день того же Б. Гулько, белыми обыгравшего О. Романишина. Москвич, словно выражая ответную благодарность землякам Р. Ваганяна, тут же сдал ереванцу безнадежную позицию).

Примеры можно было бы продолжить. А. Белявский, М. Дворецкий, И. Дорфман и даже такие опытные гроссмейстеры и знатоки дебютов, как Д. Бронштейн, Л. Полугаевский, С. Фурман, все свои победы одержали, когда вели в бой белые фигуры. Кажется, уже достаточно — не то, пожалуй, от увеличения числа фактов убедительность пострадает...

ОСТАНОВИЛИСЬ мы лишь на одном из характерных признаков проходящего чемпионата. Другой его яркой особенностью следует, конечно же, считать неимоверную напряженность и бескомпромиссность большинства поединков. Разнообразны и приемы борьбы, демонстрируемые шахматистами в отдельных партиях, и тактика на протяжении длительных отрезков турнирного пути. Если победу О. Романишина над Т. Петросяном (хотя экс-чемпион мира и прошел мимо ничьей) многие назвали пока самой яркой в первенстве, то надо отметить, что у нее уже появилась совсем непакрашенная и подкупающая своей естественностью конкурентка, — «позиционная виктория», одержанная самим Т. Петросяном над Р. Ваганяном, выглядит простой и логичной. Это к тезису о разнообразности. Что же касается напряженности, то невооруженным глазом было видно: Ваганян перенервничал и «перегорел», как выражаются спортсмены, еще перед этой ответственной встречей.

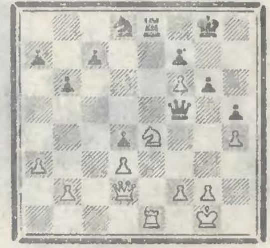
Здесь, наверное, надо бы вернуться к тому, о чем некоторые знатоки поговаривали до начала турнира в столице Армении. «Родные стены» — немаловажный фактор, и не только в футболе. Но в шахматах их отрицательное влияние порой способно перевесить положительные стороны. Кто не побывал на турах в Большом зале Армфилармонии, вряд ли сможет себе представить, как здесь «болеют» любители шахмат. Естественно, больше других этого пыла приходится на долю Р. Ваганяна. Горячие головы встречают аплодисментами чуть ли не каждое продвижение вперед его пешек и фигур. Два молодых мастера, А. Петросян и А. Михальчишин, комментирующие партии для специального бюллетеня, даже предложили сопровождать атакующие ходы кумира местной публики такими ремарками: «аплодисменты», «бурные аплодисменты», а в конце в случае победы и вовсе — «овация!». Право же, здесь нет большого преувеличения... Так вот, в партии против С. Фурмана, в позиции, где маститому гроссмейстеру впору было сдаваться, Р. Ваганян, «подбадриваемый» болельщиками, допустил просмотр, по моему глубокому убеждению, объяснимый прежде всего реакцией слишком уж разгорячившегося зрительного зала. И тут я позволю себе не согласиться с уважаемым автором публикуемых рядом «Моментальных снимков» — никак не благодушие, а скорее, напротив, напряженность привели к ошибке молодого шахматиста.

Спешу оговориться: не одному Р. Ваганяну приходится испытывать сильные перегрузки. И не будем сгущать краски и настаивать на том, что подобное сопереживание зрителей всегда мешает. Чаще оно помогает создавать хорошие, полноценные произведения, увеличивает ответственность, заставляет играть в полную силу. Надо только сохранять самообладание.

...Тем, кто знаком с передаваемым из уст в уста «шахматным фольклором», известна история (описанная, кстати, и на страницах печати). В одном из турниров грузинский мастер А. Эбралидзе долго-долго думал над очередным ходом. Тем временем в зале уже заметили, что он может сразу выиграть партию, и постепенно болельщики начали терять терпение. Кто-то даже пару раз выкрикнул: «Арчил, бери ладью!» А. Эбралидзе нехотя повернулся на голос и сердито и громко ответил: «Вижу...» Но потом он снова задумался и почему-то злосчастную ладью не побил...

А вот что случилось теперь:

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ — Б. ГУЛЬКО



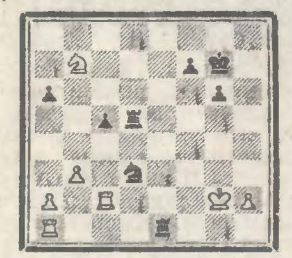
Лидер, играющий черными, в тяжелом положении. Сначала спе-

циалисты из ложи, где размещаются секунданты и корреспонденты, а затем и некоторые любители в зале увидели, как Л. Полугаевский красиво и форсированно одерживает победу. Но гроссмейстер медлит, еще и еще раз проверяя себя. Зрители начинают гудеть. Л. Полугаевский поднимает вверх руку, желая утихомирить окружающих, а затем быстро играет **27. Фh6** и в ответ на вынужденное **27. . . Кe6** эффектно жертвует **28. Кd6!** Черные сдаются. Зал буквально взрывается, любители шахмат аплодируют и участникам и... себе: еще бы, ведь все вместе увидели, что на 28. . . cd последует 29. Л:e6, и белые объявят мат. Вот это подлинное шахматное сопереживание!

СЕКУНДАНТЫ переживают по-разному. В. Багиров, например, угадывает чуть ли не каждый ход Л. Полугаевского и то и дело сердится: «Почему он так долго думает, ведь все равно пойдет по-моему?» Успокаивается лишь, когда видит изученную за годы дружбы и совместной работы позу Л. Полугаевского — всегда такой собранный, гроссмейстер вдруг усаживается, чуть откинувшись в сторону и подперев рукой лоб. «Лева все видит», — говорит тогда, усмехаясь, В. Багиров. Как всегда философски, И. Зайцев замечает, что если сразу пожертвовать качество, то к этому ходу можно будет поставить восклицательный знак, а если сделать это, скажем, после получасового колебания, то оценочный знак может трансформироваться в вопросительный, ибо время — фактор исключительно важный. Правда, И. Зайцеву, секунданту Т. Петросяна, беспокоиться по поводу его цейтнотов пока не приходилось.

Мастер В. Кириллов увидел на демонстрационной доске финальную позицию:

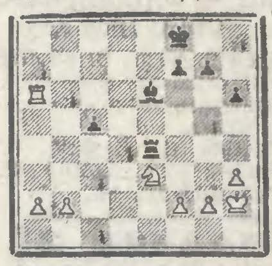
В. ДОРОШКЕВИЧ — М. ТАЛЬ



Рижский секундант спешит к телефону: надо побыстрее сообщить в гостиницу супруге экс-чемпиона мира, которая дежурит возле маленькой дочки, что «Миша колоссально выиграл». Затем В. Кириллов возвращается в зал и, сразу загрустив, наблюдает, как работающие на сцене мальчики на всякий случай подтаскивают к демонстрационной доске щиток с надписью: «Черные (или белые) просрочили время». Это другой представитель Латвии — Я. Клован уже «влезает» в свой традиционный цейтнот...

Любят анализировать мастера В. Файбисович и Б. Злотник. Первый помогает Б. Гулько, второй ассистирует М. Дворецкому. У их друзей на доске любопытный «эндшпиль»:

Б. ГУЛЬКО — М. ДВОРЕЦКИЙ



Похоже, что черные, отдав пешку, издалека рассчитывали спастись в ладейном окончании — 31... Лb4 32. b3 c4 33. bc С : c4 34. К:c4 Л:c4, но только теперь заметили, что после 34. Лa8+ Крe7 35. a3 остаются без фигуры. М. Дворецкий срочно меняет путь — **31. . . Лd4.** Б. Гулько минут через пятнадцать отвечает **32. Лb6!** — он уже все «вычислил». Потом следует в быстром темпе: **32. . . Лd2 33. a4 Л : f2 34. a5 Лe2 35. a6! Л : e3** (Б. Гулько не в силах сдержать улыбку...) **36. Лb8+** (и только тут М. Дворецкий понимает, что произошло!) **36. . . Крe7 37. Лb7+!** Белая пешка пробегает в ферзи, и черные должны сдаться.

За кулисами сцены, в буфете для участников Б. Злотник и М. Дворецкий достаточно скоро устанавливают на карманных шахматах, что, имея еще полчаса на циферблате, черные обязаны были найти сильнейшее продолжение 34. . . Лf4, которое даже при лучшем ответе 35. Лb5 вело, вероятно, к ничьей. Однако по своей плохой привычке М. Дворецкий — ему показалось, что соперник просчитался и проигрывает,— поторопился. Некоторые конкуренты Б. Гулько в борьбе за первые места в чемпионате, естественно, недовольны таким оборотом событий. Еще больше расстроен и сам М. Дворецкий — он теперь находится под угрозой «вылета» из высшей лиги.

Уроки получают не только участники, но и те, кто приехал в качестве секундантов. В первую очередь это относится к молодому мастеру М. Шеру из Грозного (он помогает В. Дорошкевичу). Полезно пребывание на чемпионате и уже довольно опытному одесситу С. Палатнику (в Ереване он секундант Л. Альбурта). Неразлучен с Ю. Балашовым москвич В. Юрков, рядом с Р. Ваганяном чаще всего можно видеть В. Захаряна. Спокойно посматривает В. Желяндинов на игру И. Дорфмана, горячится и всегда готов «поспорить за Петровича» (Е. Геллера) гроссмейстер Э. Гуфельд...

Подробно перечислять фамилии всех помощников, называть их то секундантами, то тренерами есть смысл уже хотя бы потому, что проблема тренировки ведущих шахматистов должна постепенно приобрести большее значение, нежели ей придается сейчас. Пока мы, как правило, ограничиваемся констатацией временного (гораздо реже — постоянного) сотрудничества гроссмейстеров и мастеров, что, впрочем, и сделано в этих заметках. Но, наверное, Шахматной федерации есть смысл внимательнее посмотреть, как они трудятся, а, возможно, и заслушать кого-нибудь на тренерском совете. Хотя бы в порядке обмена опытом.

Интересно, например, как же все-таки строят свою работу львовяне? А. Белявский и О. Романишин приехали в Ереван вместе со своим наставником В. Картом и молодым товарищем, мастером А. Михальчишиным. Они умышленно поселились в другой гостинице, а не там, где разместились остальные участники. Живут тихо, особняком, по своему особому режиму. Хотя и соперничают непримиримо и принципиально, но в случае необходимости, наверное, готовы прийти друг другу на помощь в плане анализа или консультации. И все же, как они работают?

...Нет официальных помощников разве что у С. Фурмана и Д. Бронштейна. И хотя они сами все давно знают и умеют, как раз этим гроссмейстерам помощь сейчас очень бы пригодилась — оба все время имеют наибольшее число неоконченных партий. Любопытно, что ветеранов это обстоятельство вроде бы и не особенно заботит. Д. Бронштейн готов постоянно откладывать и доигрывать и снова откладывать и снова доигрывать. Он серьезно говорит: «При нынешней системе лиг я ведь могу не скоро опять встретиться с таким великолепным шахматистом, как Таль. Вот и не хочу прерывать с ним нашу партию. Говорил это Д. Бронштейн, говорил и «потихонечку» обыграл дольше других обходившегося без нулей М. Таля. Москвич победил на 121-м ходу!

Даже когда один из соперников Д. Бронштейна заболел и у гроссмейстера выдался день отдыха, он продемонстрировал свою неуемную любовь к шахматам в сеансе одновременной игры для посетителей Армфилармонии. Сеанс был альтернативный — Д. Бронштейн выступал вместе с гроссмейстером шахматной композиции Г. Каспаряном и все старался, как он потом сказал, не испортить оригинальные идеи «чемпиона мира по этюдам». А понимание шахматной красоты у Г. Каспаряна действительно выдающееся, и, конечно, надо было бы ввести этого истинного ценителя в жюри по определению лучших партий чемпионата...

Многочисленные призы за спортивные и творческие показатели ждут своих владельцев. И очень скоро мы узнаем имена лауреатов и вместе со всем шахматным миром, который следит за интереснейшим советским турниром, воздадим им должное...

Борис ШАШИН

И ТАК БЫВАЕТ...

Ай да пешки!

Поспорили два шахматиста, что важнее: материя или время, фигура или темп?

Один заявил, что, конечно, — фигура. Другой, хорошо помнивший, как однажды в решающей партии ему не хватило именно темпа, с собеседником не согласился. Разрешили этот спор в борьбе... Один, быстро сняв с доски все белые фигуры, естественно, кроме короля, великодушно разрешил своему партнеру — в течение семи (!) ходов наступать...



Неожиданно белые столкнулись с нелегкой проблемой. Если, например, двинуть вперед пешку h — 1. h4, 2. h5, 3. h6, 4. hg, 5. gfФ+, то тогда по условиям спора в игру вступает черный король — Крe8 : f8. Выясняется, что одной пешкой ничего не сделаешь.

Вероятно, читатели догадались уже, как решить эту задачу? 1. e4, 2. g4, 3. e5, 4. g5, 5. e6, 6. g6 и на выбор 7. ef× или (7. gf×).

Спор решили пешки...

А можно ли выиграть одними пешками в нормальной партии? Оказывается, бывает и так.

КЮИОТ — ФАШИНГБАУЭР
США, 1958 г.

1. e4 c5 2. b4 cb 3. a3 Кc6 4. ab Кf6. Партию эту вряд ли стоит комментировать — лучше ее просто посмотреть.

5. b5 Кb8 6. e5 Фc7 7. d4 (7. ef Фe5+) 7 . . . Кd5 8. c4 Кb6 9. c5 Кd5 10. b6.

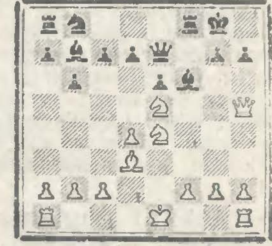
Здесь черные сдались. Сложить оружие они могли по двум причинам: либо в варианте 10 . . . Фd8 11. Л : a7 Л : a7 12. ba Фa5+ они нашли красивый ход 13. Кc3! (что, судя по их предыдущей игре, маловероятно), либо... они совсем ничего не видели.

Можно придумать и третье объяснение — десять ходов белые играли только пешками, теперь же им пришлось бы пойти фигурой, но... тогда «не попадешь в историю».

...Впрочем, и составить такую партию очень непросто. Но все же можно! А затем — дать одному из играющих фамилию Фашингбауэр, что в переводе с немецкого означает веселящаяся пешка, и пустить партию по белу свету.

1908-й, 1912-й или 1921-й?

Однажды мне довелось показывать ребятам знаменитую партию Эд. Ласкер — Д. Томас, в которой жертвой ферзя белые завлекают короля противника в свой лагерь.



11. Ф : h7+! Кр : h7 12. К : f6++ Крh6 13. Кeg4+ Крg5 14. h4+. Как известно, на ход быстрее выигрывает 14. f4+, но белые решили провести черного короля через всю доску.

14 . . . Крf4 15. g3+ Крf3 16. Сe2+ Крg2 17. Лh2+ Крg1 18. 0—0—0×.

Всем эта партия очень понравилась, но меня несколько смутила просьба ребят показать, как же получилась исходная позиция. Начальные ходы я как следует не помнил, но, импровизируя, пришел к позиции на диаграмме.

Вернувшись домой, я взял книгу Я. Нейштадта 250 ловушек и комбинаций и посмотрел начало этой партии: 1. d4 e6 2. Кf3 f5 3. Кc3 Кf6 4. Сg5 Сe7 5. С : f6 С : f6 6. e4 fe 7. К : e4 b6 8. Сd3 Сb7 9. Кe5 0—0 10. Фh5 Фe7.

Запомнил на всякий случай год, когда она игралась — 1912. Но автор не приводил места встречи, а меня интересовало это. В книге Ю. Авербаха и М. Бейлина «Путешествие в шахматное королевство» я обнаружил, что партия играна в Лондоне в 1921 году. Да и порядок первых ходов там чуть-чуть иной: 1. d4 f5 2. Кf3 e6.

Ну, а гроссмейстер А. Котов в июньской передаче телевизионной шахматной школы указал, что этой партии уже 67 лет, и началась она гамбитом Стаунтона (1. d4 f5 2. e4).

Так когда же и как?

(Партия была сыграна в Лондоне в 1912 году и опубликована в журнале «Дойче Шахцайтунг» (1913 г.). Ее можно найти и в 8-м издании «Хандбуха» Бильгера (1916). Первые ходы — 1. d4 e6 2. Кf3 f5. **(Прим. ред).**

ИСТИНА—ПОСЕРЕДИНЕ

Просматривая недавно восемнадцатый номер «Информатора», я обратил внимание на партию Мурей — Воротников. Она приведена под № 280 с краткими примечаниями В. Багирова. Партия интересна во всех отношениях — здесь и теоретическая новинка, и сложная борьба в миттельшпиле...

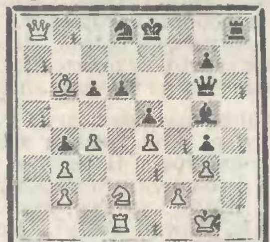
Но меня не оставляло ощущение, что я все это уже где-то видел.

Долго искать не пришлось... Партия нашлась в семнадцатом номере «Информатора» (№ 298, примечания А. Суэтина).

Я. МУРЕЙ—В. ВОРОТНИКОВ

1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Сb5 a6 4. Сa4 d6 5. 0—0 Сg4 6. h3 h5 7. d4 b5 8. Сb3 К : d4 9. hg hg 10. Кg5 Кh6 11. g3. А вот та самая новинка, о которой шла речь.

11 . . . К : b3 12. ab Фd7 13. c4 b4 14. Фd5 c6 15. Фa5 f6 16. Фb6 fg 17. Л : a6 Л : a6 18. Ф : a6 Кf7 19. Фa8+ Кd8 20. С : g5 Сe7 21. Сe3 Фe6 22. Кd2 Фg6 23. Лd1 Сg5 24. Сb6.



24. . . Фh7 25. Крf1 0—0 26. Крe2 С : d2 27. Л : d2 Фh1. А почему не 27 . . . Ф : e4+? Видимо, по этой причине в позиции на диаграмме А. Суэтин приводит... иной ход — 24 . . . Фh5. А может быть, противники находились в сильнейшем цейтноте? 28. С : d8 Ф : e4+ 29. Крf1. Ничья.

Я позвонил Я. Мурею:

— Скажи, пожалуйста, что у вас там произошло в партии с Воротниковым? Куда же все-таки пошел черный ферзь — на h5 или на h7?

— На h6...

?!

Щедрость сердца

Галине Ивановне САТОНИНОЙ — 75 лет

Надо сказать, что человек она необыкновенный. Еще несколько лет назад переплывала Волгу, раскинувшуюся у Казани, где живет Сатонина, километра на четыре. На коньках приходила к финишу быстрее двадцати- и тридцатилетних. Чемпионкой Татарии по шахматам стала в последний раз накануне своего 65-летия. Наконец в этом году сдала все нормы на золотой значок ГТО.

Но это все, если можно так сказать, «для себя». А для людей...

Для людей она почти сорок лет работает в шахматной федерации Казани. Десять лет возглавляет коллегию судей по шахматам в Татарии.

Многие тысячи любителей шахмат знают ее картины: удивительные, неповторимые. Репродукции произведений Г. И. Сатониной публиковали, кажется, все шахматные издания нашей страны. О них писали журналы Болгарии и Кубы, Чехословакии и ГДР, Югославии и ФРГ и многих других стран. Выставки работ Сатониной экспонировались и на матчах Петросяна со Спасским в Московском театре эстрады, и в шахматном клубе рабочего поселка Черлак на юге Омской области, и в ЦШК СССР, и в клубе ученых - физиков, и, конечно же, в Казани.

Вот перед нами «Сюита четырех коней». Здесь — и экспрессия в атаке, и ожесточение боя. «Вилка» — торжество духа над материей. «Спертый мат» — бессилие грубой силы. «Цейтнот» — неумолимость времени, диктующего свои законы.

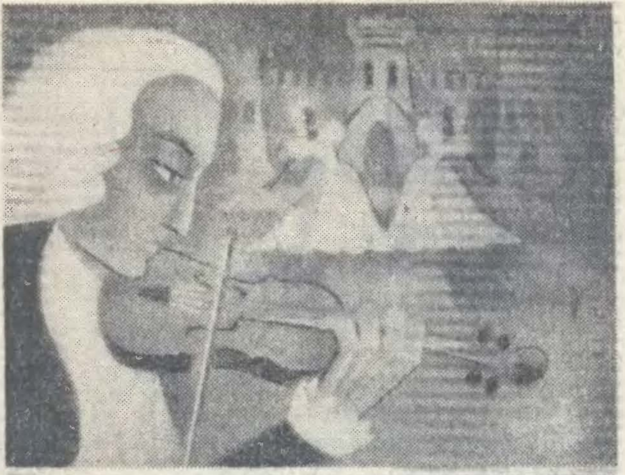
И все это — не только, может быть, даже не столько о шахматных фигурах, сколько о всех нас, хоть раз садившихся за шахматную доску.

Галина Ивановна всегда в поиске. Одна из ее картин, казалось бы, прошедшая уже проверку временем, датирована 1965—1975 годами. Год от года, меняясь в деталях, картина становилась все более емкой, более выразительной.

Сейчас Галина Ивановна задумала новую серию о некоронованных и коронованных шахматных королях — Филидоре, Морфи, Стейнице... Без цвета, на черно-белых репродукциях, работы Сатониной теряют многое. И все же видна мысль художника, избравшего своей темой самые сложные, порой трагические минуты жизни великих шахматных маэстро.

Серия еще не закончена, да и к этим работам Сатонина, видимо, не раз еще вернется. Но уже сейчас большое вам спасибо, Галина Ивановна, за ту радость, которую Вы доставляете любителям шахмат.

Д. ЯКОВЛЕВ.





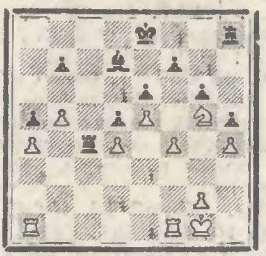
Филидор.
Морфи.

Рисунки Г. Сатониной.

НА ТУРНИРЕ «СПАРТАКА»

В г. Алуште проходил чемпионат Украинского совета ДСО «Спартак». С результатом 9½ очков из 13 первое место занял харьковский мастер Анатолий Мачульский. На 2-м месте О. Косевич (Ворошиловград) — 9 очков, на 3-м Ю. Ростовцев (Днепропетровск)—8½. Кандидаты в мастера О. Косевич и Ю. Ростовцев выполнили установленную в турнире норму мастера. Далее следуют А. Винер — 7 очков; мастера В. Альтерман, А. Бангиев, А. Банник, О. Донченко, Л. Гофштейн и Ю. Николаевский — по 6½; А. Беренштейн — 5½; В. Асеев — 4½; мастер И. Фойгель (Киев) и А. Пучко — по 4 очка.

И. ФОЙГЕЛЬ — А. МАЧУЛЬСКИЙ



Последовало **23. Лfc1 Л : d4 24. Лc7 Крe7 25. Лac1!** Плохо было 25. Л : b7 из-за 25. . . Лc8!, если 25. К : f7, то 25. . . Лf8.

25. . . Л : a4 26. Л : b7 Лc4 27. Л : c4 dc 28. Кe4. Белые, несмотря на то, что у них нет пешки, сохранили перевес.

28. . . a4! 29. Лa7. Не попадаясь в ловушку: 29. Кc5 Лc8! 30. К : d7 c3 31. Кb6+ Крf8 32. К : c8 a3!, и одна из черных пешек проходит в ферзи.

29. . . Лd8 30. Кc3 Лb8 31. Л : a4 Лb7 32. Лb4 Крd8 33. Крf2 Крc7 34. Крe3 Крb6 35. Крd4 Лa7 36. Кр : c4 (плохо для белых 36. Кa4+ Крa5 37. Кр : c4 Лc7+ 38. Кc5? Крb6) **36. . . Лa5!** В этом ходе заключается идея защиты черных. Нельзя 37. Кa4+ из-за 37. . . Л : a4 38. Л : a4 С : b5+.

37. Лb2 Сe8 38. Лb1 Сd7 39. g3 Сe8 40. Лb2 Сd7 41. Лb3 Сe8 42. Крd4 С : b5 43. Кe4 Крc6 44. Кd6 f5 45. Лc3+ Крd7 46. Крc5 (труднее была бы задача черных после 46. Лc8!) **46. . . Сf1+ 47. Крb6 Лa6+ 48. Крb7 Лc6! 49. Л : c6 Сg2 50. Крb6 С : c6 51. Кb5 Сf3.** Ничья.

Комментарии мастера А. МАЧУЛЬСКОГО.



8 ТУР

1	Белявский — Дорошкевич	0
½	Кловач — Геллер	½
1	Дорфман — Фурман	0
½	Таль — Альбурт	½
1	Ваганян — Гулько	0
1	Романишин — Петросян	0
1	Балашов — Бронштейн	0
1	Дворецкий — Полугаевский	0

9 ТУР

1	Полугаевский — Белявский	0
½	Бронштейн — Дворецкий	½
½	Петросян — Балашов	½
1	Гульно — Романишин	0
½	Альбурт — Ваганян	½
0	Фурман — Таль	1
½	Геллер — Дорфман	½
0	Дорошкевич — Кловач	1

А. БЕЛЯВСКИЙ — В. ДОРОШКЕВИЧ

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2 Kc6 4. Kgf3 Kf6 5. e5 Kd7 6. Cd3 Kb4 7. Ce2 c5 8. c3 Kc6 9. 0—0 cd 10. cd f6 11. Ле1 Фb6 12. Cd3 f5 13. Kb3 a5 14. Ce3 a4 15. Kc1 Ce7 16. Ke2 Kb4 17. Cb1 a3 18. ba Л : a3 19. Фc1 Ла8 20. Cg5 Cf8 21. Фf4 h6 22. Фh4 Лg8 23. g4 Ла3 24. Ce3 g6 25. Лc1 Kc6 26. Kf4 g5 27. Фh5+ Kpe7 28. Kg6+ Kpd8 29. gf g4 30. Kd2 Л : e3 31. fe K : d4 32. Фh4+ Kpe8 33. Л : c8+ Kpf7 34. ed Ф : d4+ 35. Фf2 Ф : a1 36. fe+ Kpg7 37. Фf7×.

М. ТАЛЬ — Л. АЛЬБУРТ

Английское начало

1. Kf3 Kf6 2. c4 c5 3. Kc3 e6 4. g3 d5 5. cd K : d5 6. Cg2 Kc6 7. 0—0 Ce7 8. d4 0—0 9. K : d5 ed 10. Ce3 c4 11. Ke5 Cf5 12. b3 Лc8 13. bc K : e5 14. de dc 15. Фa4 Фc7 16. Лac1 c3 17. Cd4 c2 18. Cd5 Cc5 19. e4 C : d4 20. Ф : d4 Ce6 21. Лfe1 Фc5 22. Ф : c5 Л : c5 23. Ле2 Лfc8 24. f4 g6 25. C : b7 Лb8 26. Cd5 Лb1 27. Лee1 Лb2 28. C : e6 fe 29. a3 Лb3 30. Ле2 Лb1 31. Лee1 Лb3. **Ничья.**

Ю. БАЛАШОВ — Д. БРОНШТЕЙН

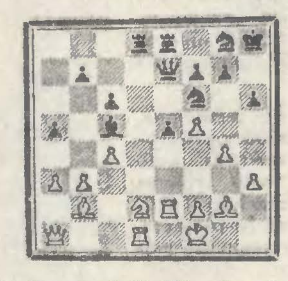
Сицилианская защита

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Ле1 b5 7. Cb3 d6 8. c3 0—0 9. h3 Kb3 10. d4 Kbd7 11. Kbd2 Cb7 12. Cc2 c5 13. Kf1 cd 14. cd Ле8 15. d5 a5 16. Ke3 Kc5 17. Kf5 Cf8 18. Kh2 Cc8 19. Фf3 C : f5 20. Ф : f5 Лc8 21. Фf3 b4 22. Cd2 Фd7 23. Kf1 Лb8 24. b3 Лec8 25. Ke3 Фb5 26. Kf5 Ke8 27. Лac1 a4 28. ba K : a4 29. C : a4 Ф : a4 30. Л : c8 Л : c8 31. Kh6+ gh 32. Фg4+ Kph8 33. Ф : c8. **Черные сдались.**

Р. ВАГАНЯН — Б. ГУЛЬКО

Английское начало

1. Kf3 Kf6 2. g3 d5 3. c4 c6 4. b3 Cg4 5. Cg2 Kbd7 6. Cb2 e6 7. 0—0 Cd6 8. d3 0—0 9. Kbd2 Фe7 10. a3 a5 11. h3 Ch5 12. Фc2 e5 13. e4 de 14. de Лfd8 15. Kh4 Cg6 16. Kf5 C : f5 17. ef Cc5 18. Лfe1 Фd6 19. Лad1 Фf8 20. Kb1 Ле8 21. g4 h6 22. Ле2 Фe7 23. Kpf1 Kpf8 24. Фd2 Kpg8 25. Фc2 Kph8 26. Фc1 Kg8 27. Kd2 Лad8 28. Фa1 Kdf6.



29. Л : e5 Фd6 30. Л : e8 K : e8 31. Ce5 Фd3+ 32. Kpe1 f6 33. Cc3 Kd6 34. Ke4 C:f2+ 35. K:f2 Ле8+ 36. Ce5 Фc2 37. Л : d6 Л : e5+ 38. Kpf1 Ле2 39. Фd4 Ле5 40. Фd1 Фc3 41. Лd3. **Черные сдались.**

О. РОМАНИШИН — Т. ПЕТРОСЯН

Английское начало

1. c4 Kf6 2. Kc3 e6 3. Kf3 b6 4. e4 Cb7 5. Cd3 d6 6. Cc2 c5 7. d4 cd 8. K : d4 Ce7 9. 0—0 0—0 10. b3 Kc6 11. Cb2 a6 12. Kph1 Фc7 13. f4 Лad8 14. Лc1 Фb8 15. Лf3 g6 16. Kd5 ed 17. ed K : d4 18. Ф : d4 Лde8 19. f5 Cd8 20. Фh4 Ле5 21. Фh6 Фc7 22. Лg3 Cc8 23. C : e5 de 24. fg fg 25. C : g6 Kg4 26. Ch5 Лf6 27. Фd2 Лf4 28. d6 Фg7 29. d7 Cb7 30. Ф ; f4. **Черные сдались.**

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ — А. БЕЛЯВСКИЙ

Сицилианская защита

1. c4 c5 2. Kf3 g6 3. e4 Kc6 4. d4 cd 5. K : d4 Kf6 6. Kc3 K : d4 7. Ф : d4 d6 8. Cg5 Cg7 9. Фd2 Ce6 10. Лc1 Лc8 11. b3 Фa5 12. f3 h6 13. Ce3 0—0 14. Cd3 Kph7 15. 0—0 a6 16. h3 Kd7 17. f4 f5 18. ef C : f5 19. Ce2 Kc5 20. g4 Ce6 21. Cd4 Ke4 22. Фe3 C : d4 23. Ф : d4 Фc5 24. Ф : c5 K : c5 25. Лf3 a5 26. Ле1 Лce8 27. Ле3 Л : f4 28. Cf3 Cf7 29. Cg2 e5 30. Kb5 Лf6 31. Лd1 Лec6 32. Cd5 Ле7 33. C : f7 Ле : f7 34. K : d6 Лd7 35. Л : e5 Лf : d6 36. Л : d6 Л : d6 37. Л : c5 Лd1 38. Kpf2 Лd2 39. Kpe3 Л : a2 40. Лc7 Kpg8 41. Л : b7 a4 42. ba Л : a4 43. Kpd4 Kpf8 44. Лh7 Kpg8 45. Ле7 Kpf8

О. РОМАНИШИН — Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ

Английское начало

1. c4 Kf6 2. Kf3 e6 3. g3 d5 4. Cg2 dc 5. Фa4+ Kbd7. Другие продолжения — 5. . . Фd7 6. Ф : c4 Фc6 и 5. . . Cd7 6. Ф : c4 Kc6. В партии Ваганян — Дворецкий из этого же чемпионата далее последовало: 7. 0—0 Ce7 8. d4 Лc8 9. Cd2! 0—0 10. Лd1 Фe8 11. Kc3 Ka5 12. Фd3 c5 13. dc C : c5 14. b4! C : b4 15. Ke4 Cb5 16. Фb1, и белые добились преимущества.

6. Ф : c4 c5 7. 0—0 a6. В случае 7. . . b6 могло последовать 8. Kc3 Cb7 9. e4!, и если 9. . . Ce7, то 10. e5 Kd5 11. Фg4! 0—0 12. d4 K : c3 13. bc Kph8 14. h4! с хорошими перспективами у белых.

8. a4 b5 9. Фb3. Мне кажется, этот ход более перспективен, чем рекомендуемое в теоретических руководствах 9. Фc2.

9. . . Cb7. На 9. . . c4 могло последовать 10. Фc2 Cb7 11. ab ab 12. Л : a8 Ф : a8 13. b3.

10. d3 Cd5 11. Фc2 Ce7 12. Kc3 Cc6 13. Kh4! Белые стремятся разменом слонов ослабить белые поля на ферзевом фланге противника и тем самым облегчить занятие вертикали a.

13. . . C : g2 14. K : g2 Лb8 15. ab ab 16. Cf4 Лb7. Если 16. . . e5, то 17. Cg5 0—0 18. e4, и после размена на f6 белые маневром Kg2—e3—d5 добьются существенного преимущества.

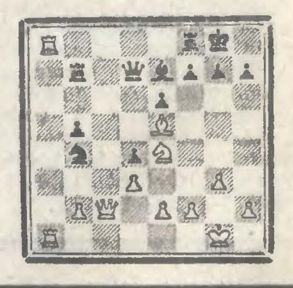
17. Ла6 0—0 18. Лfa1. Создавшуюся позицию можно оценить как несколько лучшую для белых — они владеют инициативой на ферзевом фланге.

18. . . Kb8! Отличный ход. Черные осуществляют перевод коня на c6.

19. Ла8 Фd7 20. Ke1 Kc6 21. Kf3 Kd4? Необходимо было 21. . . Kd5!, после чего черные должны уравнять шансы. Например, 22. K : d5 Ф : d5; 22. Ke5 K : e5 23. C : e5 f6 24. K : d5 Ф : d5 25. Cc3 c4!

22. K : d4 cd 23. Ke4 Kd5? Правильно 23. . . K : e4 24. de f6. После 25. Л : f8 C : f8 26. Ла8 e5 27. Cd2 у белых лишь небольшой перевес.

24. Ce5 Kb4.



10 ТУР

1	Белявский — Клован	0
	Дорфман — Дорошкевич	отл.
	Таль — Геллер	проп.
½	Ваганян — Фурман	½
1	Романишин — Альбурт	0
0	Балашов — Гулько	1
½	Дворецкий — Петросян	½
	Полугаевский — Бронштейн	проп.

11 ТУР

	Бронштейн — Белявский	отл.
½	Петросян — Полугаевский	½
1	Гулько — Дворецкий	0
½	Альбурт — Балашов	½
0	Фурман — Романишин	1
1	Геллер — Ваганян	0
0	Дорошкевич — Таль	1
½	Клован — Дорфман	½

12 ТУР

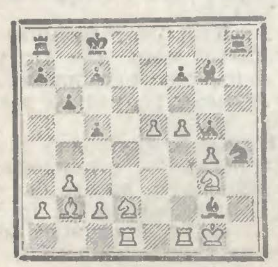
	Белявский — Дорфман	отл.
1	Таль — Клован	0
1	Ваганян — Дорошкевич	0
1	Романишин — Геллер	0
1	Балашов — Фурман	0
½	Дворецкий — Альбурт	½
1	Полугаевский — Гулько	0
½	Бронштейн — Петросян	½

46. Ле3 Крf7 47. Крd5 Лa1 48. c5 Лd1 49. Крc4 Лc1 50. Крb5 Крf6 51. c6 Крg5 52. Крb6. **Черные сдались.**

Б. ГУЛЬКО — О. РОМАНИШИН

Испанская партия

1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Сb5 Кf6 4. 0—0 К : e4 5. d4 Кd6 6. С : c6 dc 7. de Кf5 8. Ф : d8+ Кр : d8 9. Кc3 h6 10. b3 Сe6 11. Сb2 Крc8 12. h3 c5 13. Лad1 b6 14. Кe2 g5 15. Кd2 Сg7 16. g4 Кh4 17. f4 h5 18. Кg3 hg 19. f5 Сd5 20. hg Сg2.



21. Кh5 С : f1 22. Л : f1 Лd8 23. Кc4 Сh6 24. Сc1 Крb7 25. Кhf6 Лd4 26. С : g5 С : g5 27. К : g5 Лf8 28. Крh2 Лd2+ 29. Крg3 Кg2 30. Лf2 Кe3 31. Л : d2 Кf1+ 32. Крf4 К : d2 33. Кfh7 Лh8 34. f6 c4 35. e6 cb 36. cb fe 37. f7 e5+ 38. Кр:e5. **Черные сдались.**

Л. АЛЬБУРТ — Р. ВАГАНЯН

Английское начало

1. Кf3 Кf6 2. c4 b6 3. g3 Сb7 4. Сg2 c5 5. 0—0 g6 6. d3 Сg7 7. e4 0—0 8. Кc3 Кc6 9. h3 Кe8 10. Сg5 Кc7 11. Фd2 Кe6 12. Сh6 Кed4 13. К : d4 К : d4 14. С : g7 Кр : g7 15. Кe2 К : e2+ 16. Ф : e2 e5 17. Крh2 d6 18. b3 Сc6 19. Фb2 b5 20. f4 f6 21. Лf2 a5 22. a3 Лb8 23. Фc3 Фb6 24. fe fe 25. Л : f8 Л : f8 26. b4 ab 27. ab cb 28. Ф : b4 Фd4 29. Лa2 Лc8 30. h4 bc 31. dc Лc7 32. Лd2 Фc5 33. Фb8 Лd7 34. Лd1 h5 35. Фe8 Ф : c4. **Ничья.**

25. Фc1! Кc6. Не спасали и следующие продолжения: 25. . . Фd5 26. Л : f8+ С : f8 27. Фg5; 25. . . f6 26. Кc5! (если 26. Л : f8+, то не 26. . . С : f8? из-за 27. С : f6, а 26... Кр : f8, и в случае 27. Сd6 — 27... С : d6 28. К : d6 Лc7! 29. Лa8+ Крe7 30. Кc8+ Крf7 31. Ф : c7 Ф : c7 32. Лa7 Кd5! 33. Кd6+ Крf8 и черные держатся) 26. . . С : c5 27. Ф : c5 Лe8 28. С : d4 и т. д.

26. Кc5 Фd5. Если 26. . . С : c5, то 27. Ф : c5 Лc8 28. Л : c8 Ф : c8 29. Ф : c6! и белые выигрывают.

27. К : b7 К : e5 28. Фc7. О. Романишин четко реализует материальный перевес. Еще последовало: 28. . Кg6 29. Л : f8 С : f8 30. Кd8 Сe7 31. Кc6 Сf8 32. Лa8 Фc5 33. Лe8 Фg5 34. Л : f8+! К : f8 35. Кe7+ Крh8 36. Фd8! Черные сдались.

Комментарии мастера А. ПЕТРОСЯНА.

Т. ПЕТРОСЯН — Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ

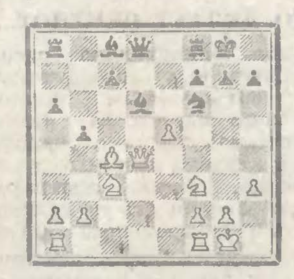
Ферзевый гамбит

1. Кf3 Кf6 2. d4 d5 3. c4 e6 4. Кc3 c6 5. Фb3 Сe7 6. Сg5 Кbd7 7. e3 0—0 8. Сe2 h6 9. Сh4 dc 10. Ф : c4 Кd5 11. С : e7 Ф : e7 12. 0—0 К5b6 13. Фd3 e5 14. Лad1 Лe8 15. Фe4 ed 16. Ф:e7 Л:e7 17. Л : d4 Кf6 18. Лd8 Лe8 19. Л : e8 К : e8 20. Кd2 Крf8 21. e4 Сd7 22. f3 Крe7 23. Крf2 Кd6 24. Кb3 Лd8 25. Кc5 Сc8 26. b3 f6 27. f4 Кd7 28. Кd3 Кf8 29. Крe3 Кe6 30. Лe1 b6 31. Кb4 Сb7. **Ничья.**

Б. ГУЛЬКО — М. ДВОРЕЦКИЙ

Защита Нимцовича

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кc3 Сb4 4. Кf3 d5 5. e3 0—0 6. Сb3 Кc6 7. 0—0 a6 8. h3 dc 9. С : c4 Сd6 10. e4 e5 11. Сe3 ed 12. С : d4 К : d4 13. Ф : d4 b5 14. e5.



14 . . . bc 15. ed Ф : d6 16. Ф : c4 Сe6 17. Фe2 Лfe8 18. Лfd1 Фc5 19. Фd2 Фh5 20. Фf4 c5 21. Лd2 h6 22. Лe1 Фg6 23. Крh2 Фf5 24. Ф : f5 С : f5 25. Лe5 Л : e5 26. К : e5 Лe8 27. Кc4 Крf8 28. Лd6 Кe4 29. К : e4 Л : e4 30. Кe3 Сe6 31. Л : a6 Лd4 32. Лb6 Лd2 33. a4 Л : f2 34. a5 Лe2 35. a6 Л : e3 36. Лb8 Крe7 37. Лb7. **Черные сдались.**

Л. АЛЬБУРТ — Ю. БАЛАШОВ

Каталонское начало

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3 d5 4. g3 Кdb7 5. Фc2 dc 6. Ф : c4 a6 7. Сg2 b5 8. Фc2 Сb7 9. a4 c5 10. 0—0 cd 11. К : d4 С : g2 12. Кр : g2 Лc8 13. Фd1 Фb6 14. ab ab 15. Фd3 b4 16. Фa6 Ф : a6 17. Л : a6 Сc5 18. Кb3 Сe7 19. Лd1 0—0 20. Сg5 Лfd8 21. Лa7 Сf8 22. Лd4 Кe5 23. Л : d8 Л : d8 24. Лc7 Лa8 25. С : f6 gf 26. К1d2 Лa2 27. Лc2 f5 28. h3 h6 29. f4 Кd7 30. Кc1 Лa8 31. g4 fg 32. hg Кc5 33. Кdb3 К : b3 34. К : b3 Сg7 35. Кc1 e5 36. Лc4 ef 37. Л : b4 Лe8 38. Крf2 Сf6 39. b3 Сh4 40. Крg2 Сe1. **Ничья.**



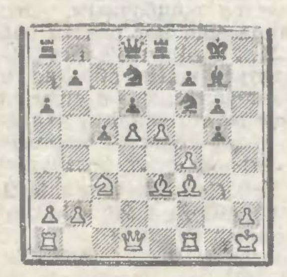
Михаил Таль.

Дружеский шарж Г. Яралиана.

В. ДОРОШКЕВИЧ — М. ТАЛЬ

Староиндийская защита

1. d4 g6 2. c4 Сg7 3. e4 c5 4. d5 d6 5. Кc3 Кf6 6. Сe2 0—0 7. f4 e6 8. Кf3 ed 9. cd Сg4 10. 0—0 С : f3 11. С : f3 Кbd7 12. Крh1 a6 13. Сe3 Лe8 14. g4 h6 15. g5 hg 16. e5.



16. . . gf 17. ef Л : e3 18. fg Кe5 19. Сg2 Фg5 20. Кe4 Фh4 21. Фd2 Кр : g7 22. Фf2 Ф : f2 23. Л : f2 f3 24. К : d6 Лd8 25. К : b7 fg 26. Кр : g2 Л : d5 27. b3 Кd3 28. Лc2 Лe1. **Белые сдались.**



Михаил ЮДОВИЧ, международный мастер

Приключения в филармонии

УРАГАН НА КОРОЛЕВСКОМ ФЛАНГЕ

Общее внимание привлекает яркая и самобытная игра О. Романишина. Подчас Олегу не хватает терпения при позиционном маневрировании. Но он обладает самым главным, что необходимо большому шахматисту,— богатой творческой фантазией, комбинационным зрением, стремлением искать и находить решения далекие от шаблона.

В восьмом туре в течение всего вечера зрители с неослабевающим вниманием следили за ураганом на королевском фланге, возникшем в партии **О. Романишин — Т. Петросян.**



Используя некоторое ослабление королевского фланга и то, что черный ферзь находится в отдалении, О. Романишин смело пожертвовал фигуру.

16. Kd5! Такую комбинацию нельзя рассчитать до конца, но интуиция не подвела львовского мастера.

16. . . ed 17. ed. После партии О. Романишин нашел, что еще сильнее было 17. Kf5! gf 18. ed с грозной атакой.

17. . . К : d4 18. Ф : d4 Лde8 19. f5 Cd8 20. Фh4 Ле5! Лучшая защита. Проигрывает 20. . . К : d5 ввиду 21. Ф : h7+! или 20. . . Kh5? 21. Ф : h5! gh 22. Лg3+.

21. Фh6 Фс7? Естественное желание подвести к месту боя резервы оказывается ошибочным. Экс-чемпион мира еще мог спасти партию, играя 21... Kg4!, чтобы на 22. Фf4 возвратиться конем обратно, на f6. Анализ показал, что в этом случае белые не могли усилить нападение. После хода ферзем королевский фланг черных стал незащитимым.

22. Лg3 Сс8 23. С : е5 fe 24. fg fg 25. С : g6! Kg4 26. Ch5!, и оборона черных рухнула.

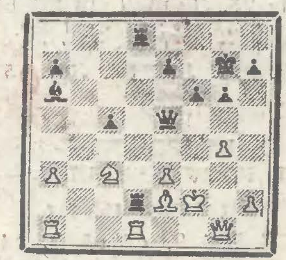
Далее было **26. . . Лf6 27. Фd2 Лf4 28. d6!** Эта скромная пешка вдруг оказывается участником штурма.

28. . . Фg7 29. d7 Cb7 (или 29... С : d7 30. С : g4 Л : g4 31. Л : g4 Ф : g4 32. Лd1!) **30. Ф : f4!** Черные сдались.

Эта эффектная победа с лучшей стороны характеризует О. Романишина.

РЕСУРС СПАСЕНИЯ

Сильную атаку получил **А. Белявский**, игравший черными с **М. Дворецким.**



Пожертвовав фигуру, Белявский оттеснил фигуры белых; король на f2 чувствует себя неважно. Но московский мастер мужественно провел трудную защиту.

35. Лас1 С : е2 36. Л : d2 Л : d2 37. К : е2 Фb2 38. Ле1 с4. Фигуры белых скованы, и марш пешки с грозит крупными неприятностями.

39. Фg3 с3 40. Фс7! Правильное решение. Единственная надежда белых — контратака.

40. . . Ф : а3 41. Кpf3 с2 42. Ла1. Именно так. Черные должны брать ладью, и после 42. . . Ф : а1 43. Ф : е7+ король не может укрыться от вечного шаха. Попытка спастись бегством через поле h6 закончилась бы катастрофой: 43. . . Кph6? 44. Фf8+ Кpg5 45. h4+, и мат следующим ходом.

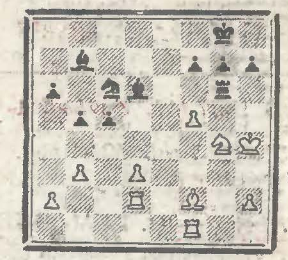
ЧТО ДЕЛАЕТ ЦЕЙТНОТ...

Умение рационально распоряжаться временем для обдумывания стало неотъемлемым фактором спортивного мастерства. Когда-то Р. Шпильман писал о гипнотизирующем влиянии шахматных часов, о мастерах, которые попадают в рабскую зависимость от секундной стрелки и контрольного флажка.

К сожалению, такую зависимость во многих партиях испытывает Я. Клован. Этот одаренный мастер уже в трех партиях турнира просрочил время, причем дважды не успев сделать последнего, сорокового хода.

Особенно удивительной была эта просрочка в партии с С. Фурманом. В мирной эндшпильной позиции, где без опаски можно было сделать почти любой ход, Янис, как зачарованный, разглядывал, как поднимается флажок на часах. И дождался. Флажок упал, и Кловану засчитали поражение.

В том же седьмом туре цейтнотные чудеса творились в партии **Л. Полугаевский — Ю. Балашов,** в которой особенно мало времени было у Полугаевского.



Эта позиция возникла после 31-го хода белых. Дальше Полугаевский играл «на флажке». Сначала у Балашова было времени побольше, но постепенно и он втянулся в бешеный ритм цейтнота.

Посмотрите, что делает цейтнот даже в партиях больших шахматистов...

31. . . Ке5! Этот сильный ход был неожиданным для Полугаевского, а влияние неожиданности в цейтноте имеет громадное психологическое значение.

32. К : е5? Характерная для цейтнота ошибка — стремление добиться выигрыша во что бы то ни стало. К ничьей вело 32. fg Kf3+ 33. Кph3 Kg5+ с вечным шахом. В ответ на взятие коня е5 Полугаевский считался только с шахом ладьей на h6, но следует вторая, еще более неприятная для белых неожиданность...

32. . . Се7+! Теперь, в нормальных условиях, белым оставалось только сдаться.

33. Кph5 (или 32. Кph3 Cg2×) **33. . . Лg5+ 34. Кph4 Лg2??** Я, как арбитр турнира, находился в этот момент у доски — ведь в любой момент могла произойти просрочка времени. У меня сложилось впечатление, что нервным движением Балашов просто «не дотянул» ладью до первой горизонтали. После 34. . . Лg1+ черные забирали ладью f1 и легко выигрывали. Теперь же белые снова близки к победе.

35. Кph3 (к мату ведет, конечно, 35. Кph5? g6+) **35. . . Лg5.** Надо отдать должное Ю. Балашову. После такого потрясения он нашел силы продолжить борьбу и создать противнику некоторые затруднения.

36. Cg3?? В психологическом плане очень интересное окончание. Переживший катастрофу (32. . . Се7), но возвращенный «к жизни» ходом 34. . . Лg2??, испытанный боец Л. Полугаевский все же не смог справиться со своими нервами и снова попал в безнадежное положение, имея лишнюю ладью! Элементарно выигрывало 36. Се3.

36. . . f6 37. Kf3 (решало 37. Ch4) **37. . . Л : f5 38. Лdf2 g5 39. Kd2.** Возможно 39. Ке5, после чего исход сражения сомнений не вызывает. Впрочем, нет особого смысла продолжать комментировать ходы,

сделанные в цейтнотной горячке. Ошибка следует за ошибкой.

39. . . Лd5 40. Ке4? f5. Цейтнот закончился, но оба противника в пылу сражения еще продолжали играть блиц.

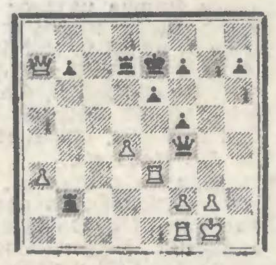
41. Л : f5? Сс8. Теперь белая ладья попала под мертвую связку.

42. Крg4 Крg7.

Здесь наконец истекло время игры, и судьи предложили белым записать ход. 48 минут провел Полугаевский в раздумье, видимо, мучительно переживая происшедшее. Удовлетворительной защиты у белых нет. При доигрывании Балашов добился победы.

ПРЯМОЙ НАВОДКОЙ

Давно известно, что когда на доске остаются тяжелые фигуры, решающим фактором оценки является положение королей. Если по ослабленной позиции короля прямой наводкой ведет огонь тяжелая шахматная артиллерия, избежать катастрофических последствий очень трудно.



Эта позиция возникла в партии **М. Дворецкий — Л. Полугаевский.** У черных лишняя пешка, но положение их короля необеспечено. Это требовало от Л. Полугаевского большой точности в защите.

Игра продолжалась так: **31. Фс5+ Крf6?** Серьезная ошибка: не следовало пропускать белого ферзя в тыл. После 31. . . Фd6 32. Ф : f5 Ф : d4 33. Ф : h7 шансы сторон равны.

32. Фf8 Л : d4? В цейтноте черные, как это часто бывает, делают напрашивающиеся ходы. Правильно было 32. . . Л : f2!, например, 33. Л : е6+ Кр : е6 34. Ле1+ Крf6 35. Фh8+, и у белых нет ничего лучшего, чем вечный шах.

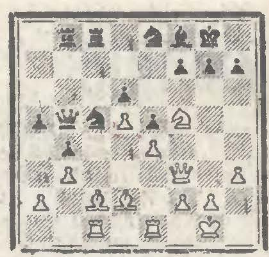
33. Лh3! Ладьи и ферзь объединяются в погоне за черным королем.

33. . . Л : f2? Опоздание к отходу поезда. Здесь уже лучше было 33. . . Ле2.

34. Лh6+ Кре5 35. Фс5+ Кре4 36. Ле1+ Крd3 37. Лh3+. Черные сдались.

СТАРАЯ ТЕМА

Старая как мир комбинация на тему двойного удара решила исход сражения в поединке **Ю. Балашов — Д. Бронштейн.**



В этой сложной позиции, возникшей из варианта Брейера в испанской партии, белые стоят активнее, но кто бы мог предположить, что борьба продлится еще только шесть ходов.

Началось с того, что Д. Бронштейн преждевременно провел прорыв на ферзевом фланге, сыграв 27. . . а4. Последовало 28. bа К : а4? А этот очевидный ход форсированно ведет к проигрышу. Следовало отступить ферзем на b6.

29. С : а4 Ф : а4 30. Л : с8 Л : с8 31. Кh6+! Коня приходится брать; плохо 31. . . Крh8 32. Ф : f7, и если 32. . . Кf6, то 33. Фg8+ К : g8 34. Кf7×.

31. . . gh 32. Фg4+ Крh8 33. Ф : с8. Черные сдались.

БЛАГОДУШИЕ — ПЛОХОЙ СОВЕТЧИК

Утрата чувства опасности, благодушие даже в выигрышных положениях могут сильно подвести

Р. Ваганян остроумно и решительно играл белыми против **С. Фурмана.** Он провел ряд неожиданных тактических ударов и выиграл фигуру.



Положение черных, конечно, безнадежно, но Фурман, находясь в цейтноте, видимо, решил дотянуть сопротивление до контроля времени и быстро сыграл **37. . . Сd4.**

У Ваганяна было вполне достаточно времени для обдумывания, но он мгновенно ответил **38. Фе1,** совершенно упустив из виду хитрый контрудар. Элементарно просто решало 38. Лс1, после чего черные могли со спокойной совестью сложить оружие.

38. . . С : f2+! Эффектно, неожиданно и очень сильно. Если теперь 39. Кр : f2, то 39. . . Лс2+ 40. Крg1 Фd4+ 41. Крh1 Фd5+, и черным обеспечена ничья. Ваганян сыграл **39. Ф : f2,** и после **39. . . Ф : b1+ 40. Сf1 Фа1** (необходимо контролировать диагональ а1—h8) партия, по-существу, началась заново.

В СТИЛЕ МОРФИ

Одной из центральных встреч 11-го тура была партия **Е. Геллер — Р. Ваганян.** Молодой ереванец избрал свою излюбленную французскую защиту, но на этот раз разыграл ее слишком вычурно. Его король застрял в центре и по-существу черные играли без ладьи h8.

Используя свой перевес в развитии, Е. Геллер эффектной жертвой качества разгромил позицию противника. Уже на 25-м ходу все было кончено.

Да, даже ведущим представителям нашей молодежи есть чему поучиться у старой шахматной гвардии.

Е. ГЕЛЛЕР — Р. ВАГАНЯН
Французская защита

1. е4 е6 2. d4 d5 3. Кd2 Кс6 4. Кgf3 Кf6 5. е5 Кd7 6. Сd3 Кb4. Сомнительный выпад. Лучше 6. . . f6.

7. Се2 с5 8. с3 Кс6 9. 0—0 Фb6 10. Кb3 а5 (следовало разменяться на d4) **11. dc Фс7 12. Сf4 К : с5 13. Кbd4 Сd7 14. Кb5 Фb6 15. Се3 Фd8.** У черных уже очень трудная позиция — в их лагере много слабостей.

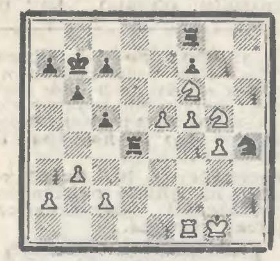
16. с4! Старый, но всегда справедливый закон шахматной стратегии, открытый еще Морфи, — при преимуществе в развитии надо вскрывать линии.

16. . . dc 17. С : с4 Фb8. Ферзь беспомощно суетится, прикрывая слабые пункты. И теперь, и на следующем ходу лучше было 17. . . Се7.

18. Фе2 а4 19. Лfd1 Ка5 20. b4 К : с4 21. Ф : с4 Ка6 22. Л : d7! Кр : d7 23. Лd1+ Кре8 24. Кd6+ С : d6 25. еd Фd8 (грозило 26. b5 с выигрышем коня). **26. Сg5.** Черные сдались.

КОНЬ В ОФСАЙДЕ

Одной из важных партий, определивших лидерство **Б. Гулько** в турнире, была его встреча с **О. Романишиным** (черные). Смело пожертвовав качество, московский мастер получил подвижную пешечную цепь на королевском фланге. Все попытки черных затормозить движение этих пешек успехом не увенчались.



К несчастью черных, их конь на h4 находится в офсайде. Последовало **28. Крh2! Лd2+ 29. Крg3 Кg2.** Приходится отправляться конем в дальнее путешествие, но на g2 он явно не удел.

30. Лf2 Ке3 31. Л : d2 Кf1+ 32. Крf4 К : d2 33. Кfh7 Лh8 34. f6! с4. Тщетные попытки вернуть коня к жизни.

35. е6 fe 36. f7 cb 37. cb е5+ 38. Кр : е5. Черные сдались.

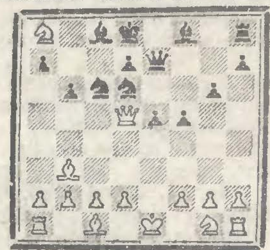
СКОЛЬКО ЖИТЬ НОВИНКЕ



В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РЕЗУЛЬТАТА...

Как часто новое теоретическое продолжение и даже один только новый ход оценивают в зависимости от результата партии! Если шахматист, применив какое-либо новшество в дебюте, одержал победу или просто добился выигрышной позиции, он подчас теряет объективность и переоценивает свою новинку, делая поспешные выводы.

Читатель «64» **В. Егоров** прислал в редакцию свою партию с **т. Пластеевым** (черные) из первенства Вооруженных Сил по переписке 1973—1975 гг., в которой после известных ходов **1. e4 e5 2. Cc4 Kf6 3. Kc3 К : e4 4. Фh5 Kd6 5. Cb3 Kc6 6. Kb5 g6 7. Фf3 f5 8. Фd5 Фe7 9. К : c7+ Kpd8 10. К : a8 b6** возникает такая позиция.



Теория рассматривает здесь продолжения 11. К : b6, 11. Kf3 и 11. d3. Последнее представляется наиболее перспективным, поскольку после 11 . . . Cb7 в распоряжении белых есть две возможности — 12. h4 и 12. Kh3 с хорошими шансами на успешную защиту.

В партии Егоров — Пластеев белые, однако, сыграли 11. c3 и выиграли. На основании этого результата В. Егоров сделал скороспелый вывод, что «атакующие возможности черных — плод фантазии теоретиков».

В действительности же ход 11. c3, теряющий время и не способствующий развитию белых фигур, является неудачным.

Посмотрим, однако, как развивалась эта партия: **11. c3 Cb7 12. К : b6 ab 13. Фd3 Kd4 14. cd** (на 14. f3 черные с выгодой продолжали бы 14 . . . e4!) **14 . . . С : g2 15. d5.** Этот ход автор письма сопровождает двумя восклицательными знаками. Между тем, продолжая 15 . . . С : h1, черные восстанавливали материальное равенство и получали отличную игру, поскольку на 16. f3 они ответили бы 16. . . e4!

Далее было **15 . . . Ke4 16. Фe3 Фb4 17. a3 Фb5 18. Kf3 f4?** Здесь черные упускают преимущество. Следовало играть 18 . . . Cc5 19. d4 ed 20. К : d4 Фa5+ 21. Kpd1 С : h1 или 21. Cd2 К : d2 22. Ф : d2 Лe8+ 23. Kpd1 С : h1, и белым не избежать материальных потерь.

Вывод: продолжение 11. c3 предоставляет черным хорошие атакующие возможности и не может быть рекомендовано.

В партии **Эвеитов — Андерссон** (матч СССР — Швеция по переписке, 1973—1975 гг.) был разыгран вариант защиты Грюнфельда: **1. d4 Kf6 2. Kf3 g6 3. c4 Cg7 4. Kc3 d5 5. Фb3 dc 6. Ф : c4 0—0 7. e4 Ka6 8. Cg5 h6 9. Ch4 c5 10. d5 b5! 11. К : b5 Фa5+ 12. Kd2 К : e4 13. Ф : e4 С : b2.**



Известно, что после 14. Фb1 С : a1 15. Ф : a1 Kb4, или 14. Лb1 Cf5 15. Ф : f5 gf 16. Л : b2 Kb4, или, наконец, 14. Лd1 Cf5 15. Фc4 Kb4 16. Ce2 a6 преимущество у черных. Белые, однако, избрали **14. d6** и после **14 . . . Cf5 15. Фf3 Kb4 16. de Kc2+ 17. Kpd1 К : a1 18. efФ+ Л : f8 19. Cc4 Фa4+ 20. Kpe2 Лe8+ 21. Kpf1 Фc2 22. g4 Ф : d2 23. gf** остались с лишней фигурой.

Сразу же возникло предположение, что 14. d6 — новинка, меняющая оценку позиции на диаграмме. Ведь белые выиграли!

Между тем в ответ на **14 . . . Cf5 15. Фf3** черным вместо **15 . . . Kb4** следовало сыграть просто **15 . . . ed!**, после чего положение белых становилось безнадежным. Например, 16. К : d6 С : a1 17. К : f5 gf 18. Ce2 Cg7 или 16. Лd1 Лfe8+ 17. Ce2 Ф : b5 и т. д.

Как видим, ход 14. d6, однажды оправдавший себя, не заслуживает внимания, ибо ведет к преимуществу черных.

ВЫЙДЕТ ЛИ КНИГА О'КЕЛЛИ?

Случается, что оценка варианта колеблется: то за белых, то за черных обнаруживаются возможности усилить игру.

В гамбите Яниша интерес представляет позиция, получающаяся после ходов **1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 f5 4. Kc3 fe 5. К : e4 d5 6. К : e5 de 7. К : c6 Фg5 8. Фe2 Kf6 9. f4 Фh4+ 10. g3 Фh3 11. Ke5+ c6 12. Cc4 Cc5 13. d3 Kg4 14. Kf7 Cf2+ 15. Kpd1 e3.**

Совсем недавно считалось, что у черных здесь хорошие перспективы. Однако на XXI Олимпиаде в Ницце в партии Нейто—Боей белые сыграли **16. Фf3** и после **16... Kf6 17. Ke5** добились преимущества.

Дебютным итогом этой партии был огорчен гроссмейстер А. О'Келли, подготовивший к печати брошюру о гамбите Яниша. Во время матча Карпов — Корчной он жаловался своим московским друзьям, что его брошюра может «сгореть».

«Судьбу» брошюры, казалось, решил московский мастер А. Никитин, указавший в «Шахматном бюллетене» № 10 за 1974 г., что в ответ на 16. Фf3 черные смело могут играть 16. . . К : h2, и на 17. Kd6+ Kpf8 18. К : c8 — 18... К : f3 19. Л : h3 Kg1! с решающим перевесом.

Итак, у черных снова все в порядке, и О'Келли заметно повеселел: «гамбит Яниша» увидит свет.

Но вот в партии Кавалек — Любоевич (Амстердам, июль 1975 г.) в ответ на 16. . . К : h2 последовало 17. Фe4+! Kpf8 18. С : e3 Cg4+ 19. Kpd2 Лe8 20. Ke5, и выяснилось, что перевес опять на стороне белых. После 20 . . . Ф : g3 21. С : f2 Ф : f2+ 22. Kpc3 g6 22. Л : h2! Ф : h2 24. Фd4 Kpe7 25. К : g4 Фe2 26. Ke5 Лhf8 27. Фd7+ Kpf6 28. Kg4+ черным пришлось сдаться.

Если книга бельгийского гроссмейстера не вышла в свет, она снова под угрозой...

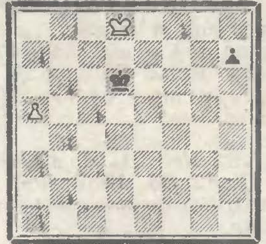
Я. ЭСТРИН,
международный мастер.



25 декабря по 1-й программе Центрального телевидения и программам «Орбита» и «Восток» состоится очередное занятие в «Классе шахматистов-разрядников» (повторяется оно 26 декабря по 2-й программе ЦТ).

Гроссмейстер Ю. Авербах рассмотрит пешечные окончания.

Слушателям предлагаются домашние задания.



Ход белых. Могут ли они спастись?

Ход черных. Как белые выигрывают после 1... Kpd5?

Ответы присылайте на почтовых карточках без конвертов по адресу: **113162, Москва, Шаболовка, 37, «Шахматная школа», Класс разрядников.**

Шахматы в творчестве Джованни Боккаччо

(К 600-летию со дня смерти великого итальянского писателя)

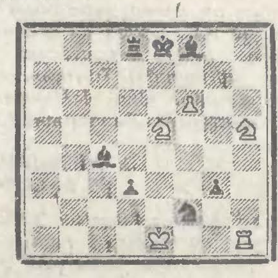
Одной из первых западноевропейских стран, где шахматы получили широкое распространение в эпоху Возрождения, была Италия. Это делает понятным увлечение шахматной игрой многих представителей итальянского Ренессанса, в том числе двух его гигантов — Данте и Боккаччо.

Великий гуманист и родоначальник реалистической прозы эпохи Возрождения Джованни Боккаччо (1313—1375) одним из первых ввел в художественную литературу описание шахматной партии. Любопытны эпизоды одного из его ранних романов «Иль Филокопо» (1341).

В шестой главе романа Филокопо, играя в шахматы с управляющим, делает все, чтобы тот объявил ему мат и таким путем стал его другом и помог ему заполучить свою возлюбленную:

«Итак, Филокопо одной из своих фигур зажал короля управляющего, причем налево от короля стоял слон; в то же время управляющий осадил большим числом своих фигур короля Филокопо, у которого оставался единственный путь к спасению — ход в сторону своей ладьи. Но прежде — и это Филокопо хорошо видел — он мог вторым своим конем сыграть так, чтобы объявить королю соперника шах и мат; он тем не менее передвинул ладью на ту именно клетку, на которой его собственный король мог найти спасение. Управляющий радостно засмеялся, заметив нашедшее на Филокопо помутнение разума; это давало ему возможность сразу выиграть, что он и сделал, объявив пешкой мат».

Финальную часть этой партии итальянский шахматный композитор и историк д-р Адриано Кикко попытался воспроизвести. Итогом его «реставрационной» работы явилась следующая позиция.



Здесь белые (Филокопо) могли дать мат ходом **1. Kg7×** (слон тогда ходил и бил через одну клетку по диагонали), но сыграл **1. Лf1!!** После этого черные объявили мат ходом пешки— **1...d2×**.

В романе описываются еще две партии между теми же соперниками, но рассказ носит более общий характер и представляет интерес прежде всего психологическими нюансами. Так как роман этот не переводился на русский язык, позволим себе привести еще один отрывок:

«Во второй партии Филокопо, доведя игру почти до конца и будучи в состоянии поставить мат управляющему и, наконец, показав ему некоторыми маневрами, на что надо обратить внимание, прекратил борьбу. После продолжительной игры (в третьей партии) Филокопо имел преимущество, и управляющий, поняв это, начал сердиться, меняться в лице и говорить, что он мог бы поправить дело, но чем дальше шла игра, тем хуже было его положение. Филокопо выиграл у него коня и объявил шах. Управляющий, необычайно рассерженный не столько ходом игры, сколько проигрышем золота, сгреб руками фигуры и сбросил их вместе с доской на землю».

Многократно упоминаются шахматы и в крупнейшем произведении Боккаччо — знаменитом сборнике новелл «Декамерон» (1350—1353).

Так в прозу Ренессанса вошла вместе со всеми бытовыми реалиями эпохи и шахматная игра. И одним из первых, кто сделал это, был гениальный итальянский писатель Джованни Боккаччо.

И. ЛИНДЕР,
кандидат исторических наук.

Зональный турнир в Болгарии

Сообщает наш софийский корреспондент **Никола Бахаров:**

Среди 16 участников зонального турнира ФИДЕ в болгарском городе Враца было 6 гроссмейстеров, 6 международных и 4 национальных мастера, представлявших 14 стран. Болгарские организаторы постарались сделать все, что было в их силах, для успешного проведения турнира и создания наилучших условий игры и отдыха.

Поскольку в межзональный турнир могли выйти лишь двое, а состав турнира был довольно ровным, борьба получилась очень острой. В середине соревнования, после 8-го тура, головную группу составляли Ерменков (5½ очков); Георгиу и Сигурионссон (по 5): Матанович, Беднарский, Матулович и Виртензон (по 4½): Радулов, Сакс, Рей, Фогт и Дюбалль (по 4). Как видите, 12 из 16 участников вступили во вторую половину турнира, надеясь на успех...

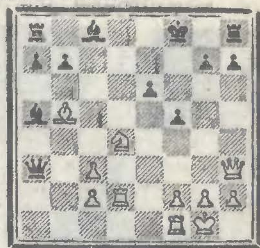
Драматично протекал последний, 15-й тур, перед началом которого лидировали Георгиу, Матанович и Сигурионссон, опережая на пол-очка Ерменкова и Сакса.

Георгиу и Матанович решили не искушать судьбу и закончили вничью свои партии против, соответственно, Сакса и Радулова. Эта тактика принесла им полный успех, так как шедший без поражений Сигурионссон неожиданно проиграл Черняку.

Технические результаты: 1—2. **Георгиу** (Румыния) и **Матанович** (Югославия) — по 9½ очков из 15; 3—5. **Матулович** (Югославия), **Сакс** (Венгрия) и **Сигурионссон** (Исландия) — по 9; 6—7. **Ерменков** (Болгария) и **Фогт** (ГДР)—по 8½; 8—9. **Виртензон** (Швейцария) и **Рей** (Голландия)—по 8; 10—11. **Радулов** (Болгария) и **Нецкарж** (ЧССР) — по 7½; 12. **Беднарский** (Польша) — 7; 13. **Дюбалль** (ФРГ) — 6½; **Черняк** (Израиль) —5; 15. **Штробель** (Австрия) — 4 и 16. **Летцельтер** (Франция) — 3½.

МАТАНОВИЧ — БЕДНАРСКИЙ
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 e6 3. d4 cd 4. К:d4 Кf6 5. Кc3 Сb4 6. e5 Кd5 7. Фg4 Крf8 8. a3 Сa5 9. Сd2 К:c3 10. bc d6 11. ed Ф:d6 12. Фh5 f5 13. Сb5 Кd7 14. 0—0 Кf6 15. Фh4 Кe4 16. Лad1 Фe7 17. Фh3 К:d2 18. Л:d2 Ф:a3.



19. К:f5! ef 20. Лe1 Ф:c3 21. Фh5 g6 22. Фh4 Сe6 23. Л:e6 Фa1+ 24. Сf1 С:d2 25. Фe7+ Крg8 26. Лf6. Черные сдались.

ПОПРАВКА

На международном турнире в португальском городе Алгарве («64» № 50) Л. Эванс набрал 7½ очков, Н. Уайнстейн — 7.

СССР ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ СССР

В Махачкале закончились вторые ВСЕРОССИЙСКИЕ соревнования ДЮСШ и Дворцов пионеров и школьников по международным шашкам. Набрав 19 очков из 24, первое место завоевала команда специализированной ДЮСШ **Нижнего Тагила,** в которой играли четыре кандидата в мастера — В. Шульмин, Е. Скляров, Е. Бельский и Т. Шульмина. На два с половиной очка отстала команда Ижевского Дворца пионеров, возглавляемая чемпионом российского «Спартака» В. Одинцовым. На третьем месте юные шашисты Горьковского Дворца пионеров — у них 16 очков. Лучшие результаты на первых досках показали **В. Одинцов** и **Т. Шульмина,** набравшие по $5\frac{1}{2}$ очков из 6.

Н. СРЕТЕНСКИЙ.

16-летняя школьница **Татьяна Шульмина** из Нижнего Тагила стала первой чемпионкой РСФСР по международным шашкам. Она обошла опытных мастеров А. Мишкину — второе место, А. Лазаренко — третье.

Е. АНДРЕЕВ.

Шашки в программе спартакиад не частый гость. Приятным исключением явилась Межотраслевая СПАРТАКИАДА МОЛДАВСКОГО Совета профсоюзов: лучшие шашисты тринадцати комитетов оспаривали переходящие призы. Уверенную победу в командном зачете одержали **строители** в составе мастеров З. Палария, М. Крутнера, Б. Эльфанта и перворазрядницы Р. Розенфельд. Вторыми на финише были машиностроители. Третье место у работников мебельной промышленности.

И. ФУНК.

А. Алексеев (г. Бендеры) с результатом $15\frac{1}{2}$ очков из 19 завоевал первенство МОЛДАВИИ. На пол-очка отстал В. Никита. 3-е и 4-е места заняли соответственно И. Карча и Ю. Молдавский.

В. НИКОРИЧ.

С первых туров чемпионата «МОЛДОВЫ» по стоклеточным шашкам острую конкуренцию опытным мастерам оказали юные шашисты. Если многократному чемпиону республики **З. Тахману** все-таки удалось вырвать победу (8 очков из 10), а вторым стал О. Крейдман, то остальным пришлось потесниться: третье—пятое места разделили кандидат в мастера Е. Липовецкий и 15-летние перворазрядники Е. Черный и Б. Бухштаб.

О. МОИСЕЕВ.

Финишировал 25-й чемпионат КАЗАХСТАНА по русским шашкам. Звание чемпиона уверенно завоевал 18-летний кандидат в мастера **Ю. Черток** (Караганда), набравший $7\frac{1}{2}$ очков из 9. На пол-очка отстал К. Абдраимов (Кокчетав), а третьим призером оказался В. Цитохцев (Алма-Ата).

Интересно, что и в первенстве республики по международным шашкам победил Ю. Черток — 8 очков из 9! Второе место досталось Ф. Гарееву ($6\frac{1}{2}$ очков). Третьим призером стал прошлогодний чемпион республики мастер Н. Белокрылов ($5\frac{1}{2}$ очков).

В. АЛЕКСАНДРОВ,
Ф. ВАССЕРМАН.

В 13-й раз чемпионом УЗБЕКИСТАНА стал ташкентский мастер **Ш. Якубоз.** Он показал отличный результат — 13 очков из 14! Кандидат в мастера И. Фридман с $11\frac{1}{2}$ очками занял второе место, а третье у кандидата в мастера В. Апресяна ($9\frac{1}{2}$ очков).

Е. ПОСТИНСКИЙ.

200-летию основания ДНЕПРОПЕТРОВСКА было посвящено командное первенство города среди производственных коллективов, в котором приняло участие 48 команд. Победителями в первой группе вышли шашисты **шинного завода.**

М. ШОМШТЕЙН.

Впервые архангельские областные соревнования «ЧУДО-ШАШКИ» закончились победой пионеров федовской средней школы Плесецкого района. Год назад здесь открылся филиал ДЮСШ общества «Урожай».

В. БАЛАБИН.



16 декабря состоялась торжественная церемония вручения лаврового венка шестикратному чемпиону мира Исеру Куперману. Награду вручил президент **ФМЖД** Ван де Фреуде.

Фото **С. Морозова.**

В КРАСНОЯРСКЕ состоялся турнир памяти героев Великой Отечественной войны. Первое место занял кандидат в мастера **Г. Заборский,** победивший в дополнительном матче кандидата в мастера П. Никитюка. Третье место занял чемпион города среди юношей 14-летний Виталий Яковлев.

П. ШЕПТЫКИТА.

Командные соревнования среди ДСО и ведомств по программе VI СПАРТАКИАДЫ РСФСР были проведены в Тюменской области. Первенство завоевала сборная **«Буревестника».**

А. ШАЛАМОВ.

Чемпионом «ХОСИЛОТА» по русским шашкам стал кандидат в мастера **А. Чинкин** ($13\frac{1}{2}$ очков из 15), по международным — **Н. Фризеня** (9 из 11).

В первенстве ДУШАНБЕ успех сопутствовал **Р. Норматову.**

А. БУШИН.

В ВОРОШИЛОВГРАДЕ закончился Кубок среди производственных коллективов. Уверенно победила команда спортклуба **«Спутник»** из Нижнего Тагила. Немного отстала команда Московской области, занявшая второе место. Третьими были шашисты Удмуртии.

Б. ИВАНОВ.

В Центральном шахматно-шашечном клубе СССР — очередной тур первенства ЦШК по русским шашкам.

Фото **В. Кутырева.**

ПОБЕДНОЕ НАЧАЛО

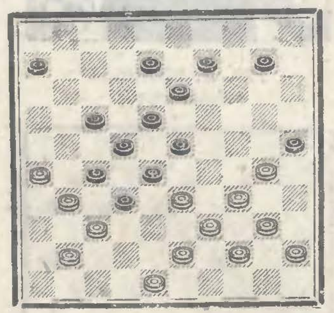
В программе шашечного фестиваля, которым по традиции голландцы завершают год, помимо чемпионатов мира среди женщин и юношей, турниров гроссмейстеров и мастеров, есть и заочное соревнование — конкурс составления практических проблем.

И если шашистам-практикам еще предстоит выявить сильнейших, то у композиторов победители уже почти определены. Почти, потому что согласно регламенту решение жюри может быть оспорено до 1 апреля 1976 года.

Напомним: каждый из трех членов жюри (Ф. Хермелинк, Е. Холствоод, Р. Келлер) оценивал проблемы, близкие к практике, в которых комбинационный элемент играет главную роль, по десятибалльной шкале.

Среди 80 проблем, поступивших от 44 авторов, лучшей признана следующая:

1-й приз
А. ГОЛУБЕВ (СССР)

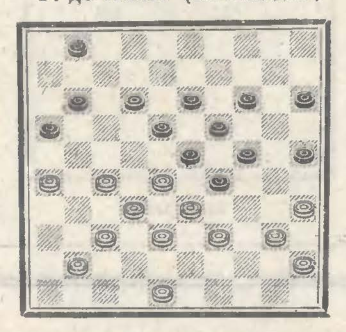


34—29, 48—42, 30—24, 26—21, 21 : 5, 37 : 17, 5 : 49×.

В ходе комбинации возникает позиция, в которой пять белых шашек борются с двумя дамками, одиннадцатью простыми и... побеждают! Великолепный замысел!

Александр Голубев — ленинградец. Его имя знают еще немногие, но несомненно, что после победы на столь представительном конкурсе, он порадует любителей шашек новыми яркими произведениями.

2-й приз
Г. де ИОНГ (Голландия)

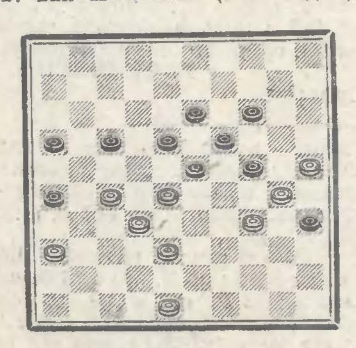


27—22, 32 : 21, 21—17, 11 : 22, 48—43, 40 : 27, 26 : 8×

Тема этой проблемы — «Королевский удар» — казалось бы, исчерпала себя, но даже в досконально изученном можно найти новое!

Гроссмейстер Герман де Ионг давно известен как один из сильнейших шашистов мира, как теоретик, автор книг и как судья (на двух предыдущих конкурсах он был членом жюри). Теперь мы познакомились с Германом де Ионгом — проблемистом.

3—4-й приз
Т. ван ПРОЙЕН (Голландия)

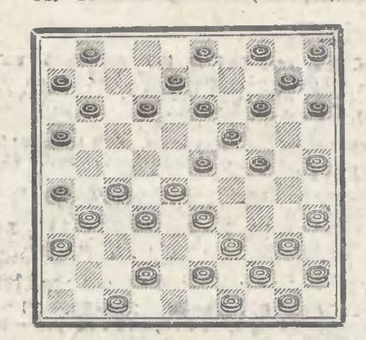


27—21, 32 : 12, 12 : 23, 30 : 10 43—49, 36—31, 48—42, 10—4, 4 : 44, 25 : 45×.

Комбинация состоит из двух частей. Изящное и неожиданное завершение придает блеск простоте начальной позиции.

Т. ван Пройен — один из старейших и опытнейших проблемистов мира, еще раз подтвердил свою силу.

3—4-й приз
А. САЛЬНИКОВ (СССР)



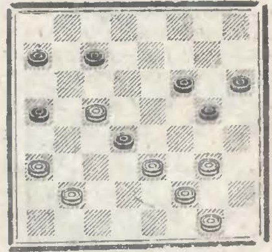
27—21, 25—20, 20 : 16, 35—30, 43—38, 16—11, 49—43, 44 : 2, 50 : 30×.

Молнии ударов сверкают над всей доской, и до последнего момента неясно, кто же побеждает.

Алексей Сальников уже завоевывал звание чемпиона СССР по композиции, правда, на 64-клеточной доске.

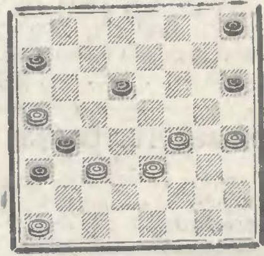
КАК БЫ ВЫ СЫГРАЛИ?

Н. ТОРОПОВ



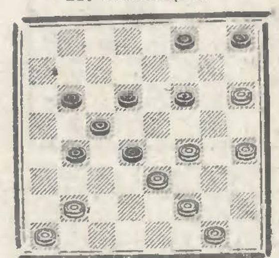
«Изюминка» комбинации — в четвертом ходе.

В. ДЕРЯБИН



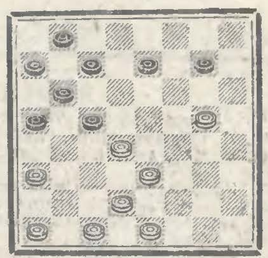
Успех зависит от правильного вступления.

И. КОБЦЕВ



Подскажем финал: оппозиция одна на одну.

М. БОЙКО



Прорыв на слабом фланге черных возможен только с помощью тактической операции.

ИГРАТЬ НАДО ТАК

Н. Торопов. 1. cb6, 2. ef4, 3. bc3, 4. f : g5!, 5. a : c1×.

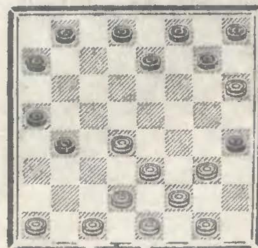
В. Дерябин. 1. ed4 (не проходит 1. ab2 из-за 1. . . b : d2 2. e : c1 hg7! 3. cd2. 4. h : h8 hg5 5. hg7 gh4 с ничьей) **2. ab2!, 3. dc5, 4. a : e1, 5. h : f6×.**

И. Кобцев. 1. hg7!, 2. fg5, 3. bc3, 4. a : g7, 5. hg5!, 6. fg3, 7. g : c1×.

М. Бойко. 1. ef4, 2. cb2!, 3. gh6, 4. h : d6!, 5. ab4, 6. b : h4, и шашка «h4» неудержимо рвется вперед.

Читатель анализирует...

В № 24 «64» гроссмейстер В. Литвинович приводит интересную партию М. Старобинский — Д. Воробьев. После восьмого хода белых возникло такое положение.



8. . . dc7 9. gf4 cd6 10. de5 dc5 11. ab2 ba3 12. bc3 gf6?! 13. e : g7 h : f6 14. fg5! cb4 15. ed4! Здесь автор комментариев пишет: «слабее 15. cd4 из-за 15. . . bc7 16. ef4 cd6, и черные перехватывают инициативу». Но ведь белые могут ответить 17. fe5! d : f4 18. g : e3, и черным придется сдаваться. Рассмотрим следующие продолжения:

I. 18. . . ab6 19. de5 f : d4 20. e : a7 bc3 21. d : b4 a : c3 22. ab8 cb2 23. ed2 ba1 24. fe3 ah8 25. ed4 h : e1 26. gf2×.

II. 18. . . ed6? 19. de5, 20. e : e7×.

III. 18. . . hg3? 19. f : h4 ed6 20. ef4×.

Других удовлетворительных ходов у черных нет.

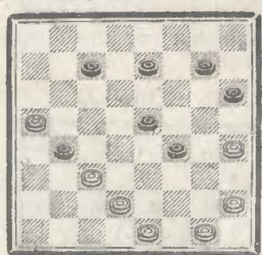
Не оспариваю, что ход 15. ed4 хороший. Как указывает В. Литвинович, черные точной защитой достигают здесь ничьей. Кстати, и тут можно играть 15... ab6 16. fe3 bc5! (но не 16. . . hg3? 17. gf2 f : h4 18. ef4×) 17. d : b6 a : c7 18. c : a5 fe5 с ничьей. Отсюда вывод: ходы 15. cd4 и 15. ed4 равноценны.

Г. ЧЕРЧАГИН.

Сумгаит.

... комментирует

Просматривая партии турниров по переписке, я обнаружил интересную позицию.



Преимущество у черных большое. Но как выиграть? Напрашивающийся план 1. . . gf6 2. gf2 ed6 3. fe3 hg5 4. ef2 dc5 5. fg3 ba3 6. cd4 ведет к ничьей. Попробуем **1. . . ed6**. А если 2. hg5 в расчете на легкую ничью? Тогда — 2. . . fg3 3. h : f4 e : g3 4. cd4 h : f4 5. a : c3.

2. hg5 dc5! 3. g:e3 hg5! Гром среди ясного неба! У белых лишняя шашка, их очередь хода, а защиты не видно. Сразу проигрывает 4. hg3? из-за ed4 5. c : e5 gh4 6. a : c3 h : b2.

Остается только **4. ef2 gh6 5. hg3 gf4 6. e : g5 h : h2 7. fe3 ba3 8. cb4** (8. ef4 e : g3 9. gf2 g : e1 10. cb4 e : c3 11. b : b8 hg1×). **8. . . cd4 9. e :c5 ef4 10. dc3 fe3 11. cd4 ef2 12. g : e3 hg1 13. ef4 ab2 14. de5 g : a7 15. ef6 bc1** с выигрышем.

Неужели у белых нет спасения? Есть! Но оно связано с очень плохим на первый взгляд ходом 2. gf2! (пропуская в дамки) 2. . . fg3 3. h : f4 e : g3 4. cd4! Если теперь 4. . . gh2 5. a : c3 hg1, то 6. fg3 g : a7 7. cd4 a : c1 8. gf4 c : g5 9. h : h8, а на 4. . . ba3 следует 5. hg5 h : f4 6. f : h4 gf6 7. de3 f : d2 8. e : c3 de5 9. dc5 ef4 10. cb6 cd6 11. ba7 dc5, и ничья.

Даже в самых простых на вид позициях таится много интересного.

Ю. КИРИЛЛОВ,
мастер.

РЕШЕНИЯ КОМПОЗИЦИЙ

«64» № 39

№ 746. **С. Перепелкин. de5! d : f4, gh2!, de3, e : g7 g : e1, h : b6, ab2, bc3, a : c3×.**

№ 747. Задача участвует в конкурсе решений журнала «Шашки», поэтому ответ на нее будет опубликован позднее.

№ 748. **А. Голубев. 46—41!, 28—22!, 22 : 2, 30 : 10!, 26 : 8, 45—40, 27—21, 25—20, 2 : 46×.**

Красивый путь к финалу — «обратный столбняк!». Интересен и ложный след, указанный автором: 27—22? 36—41!, 22 : 2 12—18!, 23 : 12 (46 : 37 18 : 49, 26 : 17 24—29= или 35—40=) 14—20!, 30 : 19 47 : 50 с ничьей.

№ 749. **В. Солныков. 26—21!, 23—18, 32 : 5 13 : 22** (на 12 : 23 решает 5 : 32 7—12, 32—28×), **5—19, 7—11, 19 : 16 22—28, 16—38,** и белые выигрывают.

В задаче А. Куличихина (№ 47 «64») вместо белой простой на поле g5 должна стоять дамка.

«64» № 41

№ 750. **Б. Блиндер. gf4 fa1 AB, ea5 dh4 CD, ce7!, fe5, hc7×.**

A. gh6, fg5! f : h4, ce7, hg3×.

B. fb2, ea5 bc1 E, fb8 df6, hd6 ca3, df8, a : d6, f : c5 gh6, ce7, bc7×.

C. gf6, ab6, cb6, h : h8×.

D. gh6, cd4, h : c7×.

E. gf6, ab6, cb6, h : a1×.

№ 751. **Ф. Бахтиозин. de3 hg3, h : f4, ef4!, cb2! ef4** (лучшего нет) **bc5, dc5, bc3, a : e7×.**

Независимо от Ф. Бахтиозина концовку на подобную тему составил М. Цветов из Ферганы. Б. — a5, b4, c1, c3, d4, e1, f6, g5, h6. Ч.— a7, b6, b8, c7, e5, f8, g3, h4. ed2!, de3, ef4, bc5!, ef4, cd6, a : c7, dc5, c : e7, h : c5 ef4, cf2×.

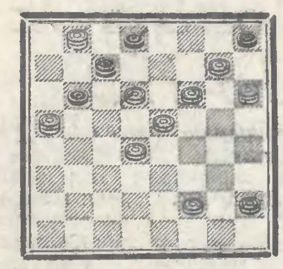
№ 752. **В. Матус. 26—21, 21 : 1, 49—44, 34—29, 1 : 15, 15 : 16 43—49, 48—43×.**

Однако, как указал А. Ткач (Черновцы), белые на 5-м ходу могут сыграть иначе: 1 : 47, 47 : 49×. Аатор исправляет концовку следующим образом: Б. — 26, 29, 30, 31, 34, 37, 39, 41, 44, 48, 49. Ч. — 7, 8, 10, 11, 17, 18, 20, 22, 23, 27, 28, 32.

№ 753. **В. Степанов. 48—43 49 : 36 A, 34 : 27, 13 : 36, 36 : 4, 19 : 10.**

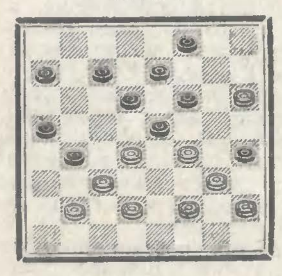
A. 49 : 47, 34 : 38, 24 : 47, 47 : 15, 19: 10.

777. В. ГОНЧАР
Минская обл.



Запереть дамку и простую

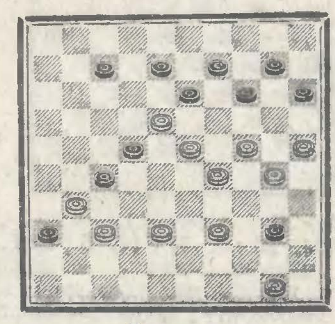
778. Н. ГРУШЕВСКИЙ
Минск



Выигрыш

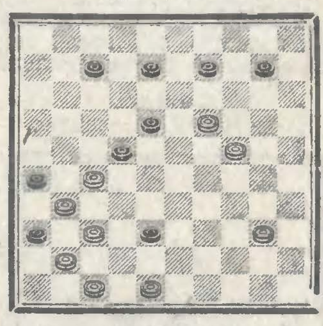


779. А. ГОЛУБЕВ
Ленинград



Выигрыш

780. Г. КЕТЛЕР
Кривой Рог



Выигрыш

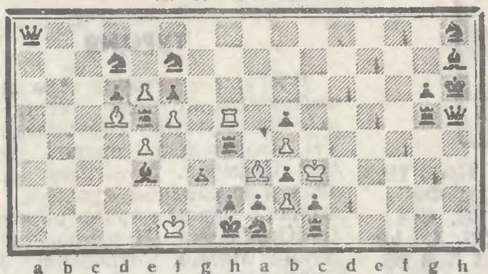
№ 1. «АППОЛОН» **№ 2. «СОЮЗ»**



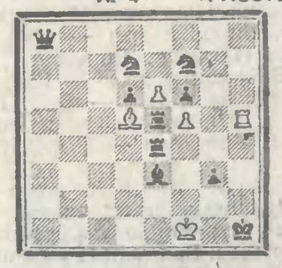


Кооперативный мат в 2 хода

№ 3. «СТЫКОВКА»



№ 4 **«РАССТЫКОВКА»** **№ 5**





КОСМИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА

Еще в конце двадцатых годов в лекции «Плодотворная дебютная идея» Остап Бендер «теоретически» доказал васюкинским любителям взаимосвязь между космонавтикой и шахматами. Но если тогда «межпланетный шахматный конгресс» казался далекой мечтой, то в наши дни шахматные поединки «Космос — Земля» стали реальностью. Многие космонавты дружат с древней игрой, а Виталий Севастьянов — постоянный и почетный гость многих шахматных соревнований.

Совместный полет космических кораблей «Союз» и «Апполон» вызвал и шахматные ассоциации.

№ 1 — «Апполон» и № 2 — «Союз» — схакографическая задача. Задание в какой-то мере отвечает программе полета. Непридирчивый шахматист может заметить на диаграммах контуры кораблей и начальных букв фамилий их командиров «С» — Т. Стаффорда (в позиции № 1) и «Л» — А. Леонова (в позиции № 2). Анализ показывает, что выполнить задание в каждой отдельно взятой композиции не удается.

Поэтому первый этап решения — **«стыковка»** диаграмм (№ 3). Затем, как и по программе полета, начинаются взаимные **переходы** «космонавтов» (фигур) из одного «корабля» (диаграммы) в другой.

1. Лh4 : b4! Сa3 : h2!

После пребывания в гостях «космонавты» возвращаются обратно.

2. Лb4 : e4! Сh2—f8!

Наконец следует заключительный этап — **«расстыковка»** диаграмм (№№ 4 и 5). Нетрудно убедиться, что только теперь оба черных короля получают мат.

Итак, программа «полета» успешно закончена, задание выполнено!

А. КОРНИЛОВ,
Москва.

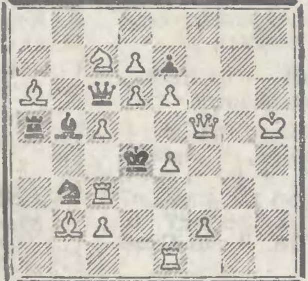
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 73. К. БЕККЕР
США



Мат в 2 хода

№ 74. В. КОПАЕВ
Москва



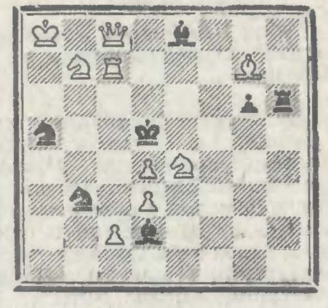
Мат в 2 хода

№ 75. С. ЛЕЙТЕС
Днепропетровск



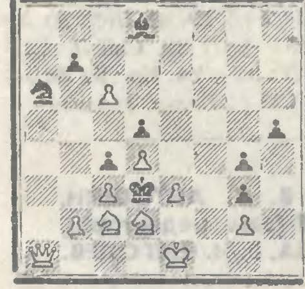
Мат в 2 хода

№ 76. Р. ТЕЛЕГИН
Краснодар



Мат в 2 хода

№ 77. Я. ВЛАДИМИРОВ
Москва



Мат в 4 хода

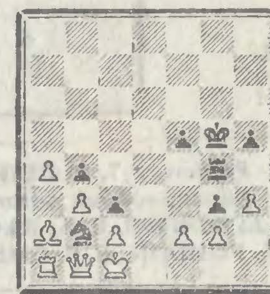
№ 78. В. НИКОЛАЕВ
Москва



Мат в 7 ходов

№ 79. Ап. КУЗНЕЦОВ
В. НЕЙШТАДТ





Выигрыш

№ 80. А. МАКСИМОВСКИХ
Курганская обл.

Выигрыш

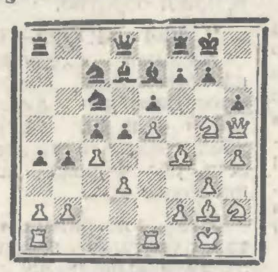
FIDE ИЗ СТРАНЫ В СТРАНУ ИЗ СТРАНЫ В СТРАНУ ИЗ СТРАНЫ В СТРАНУ FIDE

ЮГОСЛАВИЯ

По соглашению с шахматной федерацией ФРГ в товарищеском матче между командами двух стран не выступали гроссмейстеры. Хозяева поля победили с огромным перевесом (15½ : 4½), не потерпев поражения ни в одной партии.

ХУЛАК — НОННЕНМАХЕР
Староиндийское начало

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d3 d5 4. Kbd2 Kf6 5. g3 Ce7 6. Cg2 0—0 7. 0—0 Kc6 8. Лe1 Лb8 (?) 9. e5 Ke8 10. Kf1 b5 11. h4 a5 12. c3 b4 13. K1h2 Cd7 14. c4 a4 15. Cf4 Лa8 16. Kg5 Kc7 17. Фh5 h6.



18. Kg4! hg 19. hg Лc8 20. Kf6+ gf 21. Ce4! Черные сдались (21. . . f5 22. g6 fg 23. Ф : g6+ Kph8 24. Kpg2 Ch4 25. Лh1 fe 26. Cg5).

ШВЕЙЦАРИЯ

Вернер Хуг, победив Келлера в матче со счетом 2½ : ½, стал чемпионом страны.

* * *

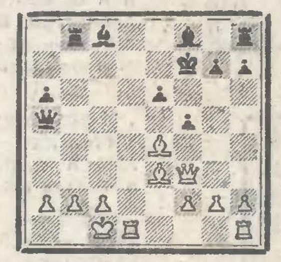
Кубок Швейцарии завоевал 24-летний студент-математик **Петер Хаммер.**

* * *

Шахматный фестиваль состоялся в Берне. 1—3 места разделили гроссмейстер Филип (Чехословакия), многократный чемпион Швейцарии Ломбард и обладатель Кубка ФРГ Бодо Шмидт (по 6 очков из 9). На пол-очка позади остались Беднарский (Польша), Дюкштейн (Австрия), Айзинг (ФРГ), Барца (Венгрия) и Местел (Англия); по 5 очков набрали Флеш (Венгрия), Виртензон (Швейцария), М. Келлер (ФРГ) и Минев (Болгария).

БЕДНАРСКИЙ — МИНЕВ
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K : d4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Cc4 Фb6 7. Kdb5 a6 8. Ce3 Фa5 9. Kd4 K : e4? 10. Фf3 f5 11. K : c6 bc 12. 0—0—0 d5 13. K : d5! cd 14. C : d5 Лb8 15. Cc6+ Kpf7 16. C : e4 e6.



17. Лd5! ed 18. C : d5+ Kpe8 19. Cd2 Cb4 20. Фh5+ g6 21. Фe2+ Kpd8 22. Cg5+ Kpc7 23. Cf4+ Kpb6 24. Фe3+ Фc5 25. C : b8 Ф : e3+ 26. fe Cb7 27. Ce5 Лe8 28. Cd4+ Kpc7 29. C : b7 Kp : b7 30. c3 Cd6 31. Kpd2, и вскоре белые выиграли.

ШВЕЦИЯ

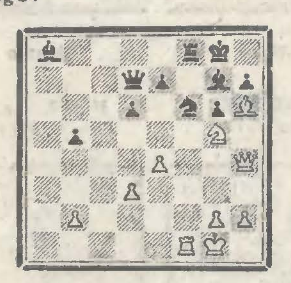
Матч-турнир северных стран в Хиндосе (близ Гетеборга) закончился такими результатами:

1. ФРГ (Герман, Кунстович, Кристоф и др.) — 19½ очков из 30; 2. Дания (Исков, Кельбек и др.) — 17; 3. Финляндия (Поутиайнен, Расте и др.) — 15½; 4. Норвегия (Цвайг, Юханиессен и др.) — 14; 5. Швеция (Орнстейн, Янссон, Шнейдер и др.) — 13 и 6. Исландия (Сигурионссон, Торстейнссон и др.) — 11.

Обращает на себя внимание неожиданный (если учесть далеко не самый лучший состав) успех команды ФРГ и провал исландцев.

СИГУРИОНССОН — ИСКОВ
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K : d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. f4 Kbd7 7. Cd3 g6 8. Kf3 Cg7 9. 0—0 0—0 10. Фe1 Kc5 11. a4 b6 12. Фh4 Cb7 13. f5 b5 14. fg fg 15. Ch6 Фd7 16. ab K : d3 17. cd ab 18. Л : a8 C :a8 19. Kg5?



19. . . Фa7+ 20. Kph1 K : e4! 21. Л : f8+? (21. Kf3) 21. . . C : f8 22. h3 Фf2 23. Kf3 Kg3+ 24. Kph2 Kf1+ 25. Kph1 Ф : h4. Белые сдались.

ПОЛЬША

В матче на Кубок европейских чемпионов варшавский «Маратон» уступил швейцарскому клубу «Шахгемайншафт — Цюрих» со счетом 5 : 7.

ТУРЦИЯ

Впервые в истории страны здесь состоялись крупные международные шахматные соревнования — VII Балканиада, ареной которой был Стамбул. Мужчины состязались в командном турнире на 6 досках, давшем такие результаты: 1. Югославия (Кураица, Остоич, Букич, Минич, Ковачевич, Хулак, Софревский) — 17 очков из 24; 2. Болгария (Радулов, Падевский, Трингов, Киров и др.) — 15½; 3. Румыния (Георгиу, Чокылтя, Гиеску, Вайсман и др.) — 13½; 4. Турция (Сюэр и др.) — 8; 5. Греция — 6. Юноши играли на двух досках: 1. Болгария — 5½; 2. Греция — 5(!); 3. Румыния — 4; 4. Турция — 3; 5. Югославия — 2½(!). Лучшие индивидуальные результаты у мужчин показали Минич (Югославия) и Вайсман (Румыния), набравшие на 4-й доске по 3½ очка из 4; на 2-й юношеской доске Коккинос (Греция) выиграл все четыре партии.

Женщины провели личный турнир: 1—2. Мурешан (Румыния) и Штадлер (Югославия) — по 2½; 3. Борисова (Болгария) — 1; 4. Илмаз (Турция) — 0. Чемпионкой балканских стран волей жребия стала Мурешан.

Следующая партия сыграна в турнире юношей.

РИСТИЧ — МЭРЭШЕСКУ
Югославия Румыния
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 Kf6 4. Kc3 cd 5. K : d4 g6 6. Ce3 Cg7 7. f3 0—0 8. Фd2 Kc6 9. Cc4 Cd7 10. h4 Лc8 11. Cb3 Ke5 12. 0—0—0 Kc4 13. C : c4 Л : c4 14. h5 K : h5 15. g4 Kf6 16. Kd5 K : d5 17. ed Фc7 18. Фh2 h5 19. gh Лfc8 20. hg fg 21. Фh7+ Kpf7 22. Ch6 Л : c2+ 23. Kpb1 Л : b2+ 24. Kp : b2 Фc3+ 25. Kpb1 Cf5+. Белые сдались.



Редактор Т. В. ПЕТРОСЯН.

№ 51 (390) | Выходит по пятницам ЦЕНА 5 КОП. | При перепечатке ссылка на «64» обязательна. Рукописи не возвращаются. | Наш адрес: 101913 ГСП. Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Телефоны: 294-79-70, 294-76-69.

Б03408 Индекс 73506 Типография «Красная звезда», Хорошевское шоссе, 38. Зак. 6877

